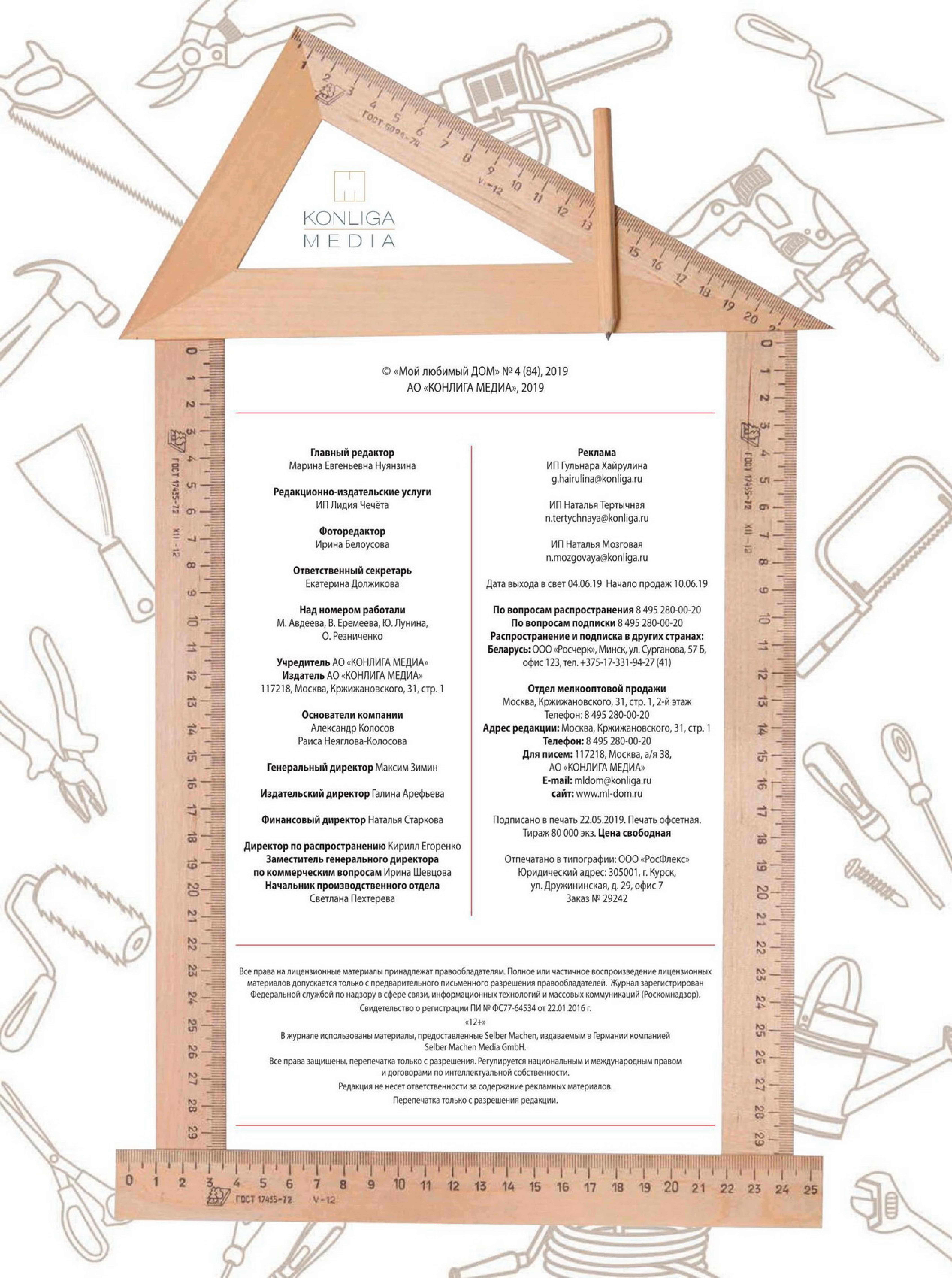

№4/июль-август 2019
www.ml-dom.ru
мой любимый ДОМ
строим • ремонтируем • жив
10 мастер-классов
сделай сам или проверь работу
ДЕРЕВЯННЫЙ КОТТЕДЖ: экологично, уютно, надежно
ГОСТИНАЯ В ДОМЕ – оазис комфорта
МАСТЕР-КЛАСС
Мини-пруд для любого сада
Современный интерьер – это функциональность и максимальный комфорт
12+
советы ❖ рекомендации ❖ консультации специалистов ❖ идеи ❖ новинки



© «Мой любимый ДОМ» № 4 (84), 2019
АО «КОНЛИГА МЕДИА», 2019

Главный редактор
Марина Евгеньевна Нуянзина

Редакционно-издательские услуги
ИП Лидия Чечёта

Фоторедактор
Ирина Белоусова

Ответственный секретарь
Екатерина Должикова

Над номером работали
М. Авдеева, В. Еремеева, Ю. Лунина, О. Резниченко

Учредитель АО «КОНЛИГА МЕДИА»
Издатель АО «КОНЛИГА МЕДИА»
117218, Москва, Кржижановского, 31, стр. 1

Основатели компании
Александр Колосов
Раиса Неяглова-Колосова

Генеральный директор Максим Зимин

Издательский директор Галина Арефьева

Финансовый директор Наталья Старкова

Директор по распространению Кирилл Егоренко
Заместитель генерального директора по коммерческим вопросам Ирина Шевцова
Начальник производственного отдела
Светлана Пехтерева

Реклама
ИП Гульнара Хайрулина
g.hairulina@konliga.ru

ИП Наталья Тертычная
n.tertychnaya@konliga.ru

ИП Наталья Мозговая
n.mozgovaya@konliga.ru

Дата выхода в свет 04.06.19 Начало продаж 10.06.19

По вопросам распространения 8 495 280-00-20
По вопросам подписки 8 495 280-00-20
Распространение и подписка в других странах:
Беларусь: ООО «Росчерк», Минск, ул. Сурганова, 57 Б, офис 123, тел. +375-17-331-94-27 (41)

Отдел мелкооптовой продажи
Москва, Кржижановского, 31, стр. 1, 2-й этаж
Телефон: 8 495 280-00-20
Адрес редакции: Москва, Кржижановского, 31, стр. 1
Телефон: 8 495 280-00-20
Для писем: 117218, Москва, а/я 38, АО «КОНЛИГА МЕДИА»
E-mail: mldom@konliga.ru
сайт: www.ml-dom.ru

Подписано в печать 22.05.2019. Печать офсетная.
Тираж 80 000 экз. **Цена свободная**

Отпечатано в типографии: ООО «РосФлекс»
Юридический адрес: 305001, г. Курск, ул. Дружининская, д. 29, офис 7
Заказ № 29242

СОДЕРЖАНИЕ

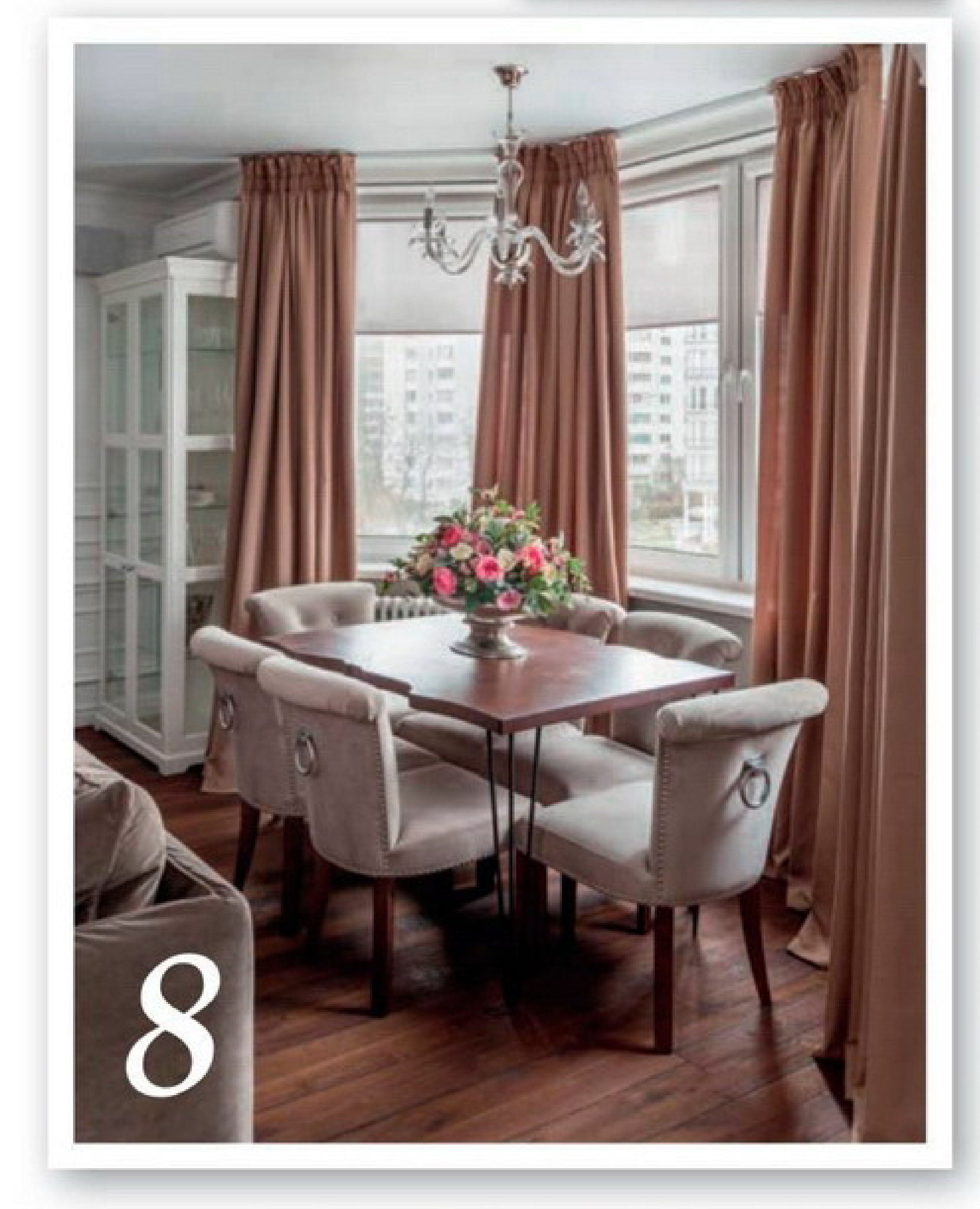
№ 4 / июль-август 2019





Фото на обложке: depositphotos.com

КВАРТИРА







МАСТЕР-КЛАСС

50

ЧАСТНЫЙ ДОМ





76

ИДЕИ И РЕШЕНИЯ

В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ



С INOI kPhone родители могут быть спокойны — ребенок будет под присмотром. Смартфон позволяет узнавать, где находится и чем занимается малыш, ограничивать время использования, а также блокировать нежелательные приложения и контакты. Есть возможность дозвониться до ребенка в беззвучном режиме и напомнить, что пора подзарядить телефон. Ребенок будет доволен вашим выбором! В INOI kPhone установлена масса увлекательных игр, обучающих приложений, книг и мультфильмов. Можно заказать чехол с любимыми картинками и героями.

Больше, чем инсталляция



Компания Ariston совместно с журналом INTERNI и итальянским архитектором Марией Кристиной Финуччи на главном дворе Миланского Университета установила инсталляцию из букв «HELP». Буквы слова HELP сконструированы из пластиковых крышек. Задача — обратить внимание на проблему использования пластика и напомнить о том, что наша планета нуждается в защите. «HELP» — это больше, чем просто инсталляция. Это крик о помощи, призыв к тому, чтобы сделать все зависящее от нас для спасения планеты.

Новые горизонты

Границы дизайна напольного покрытия существенно расширены. Компания Tarkett представила цифровую печать любого рисунка на паркетной доске, а также новые варианты модульности ламината, позволяющие сочетать разные цвета, форматы планок и дизайнов внутри одного помещения. Креативные решения Art Vinyl дают возможность комбинировать материалы из дерева, камня и текстиля, а коммерческие ПВХ-покрытия и ковровая плитка позволяют добиться индивидуальности в дизайне пола в общественных помещениях.



НЕЗАМЕНИМЫЙ ПОМОЩНИК

Робот-пылесос RV-R250 от REDMOND разработан специально для легкой, удобной и максимально эффективной уборки. Благодаря квадратной форме пылесос качественно очищает углы и пространство вдоль стен, а ультратонкий корпус высотой 57 мм позволяет убирать под низкой мебелью. Пылесос оснащен 3 режимами работы и датчиками определения препятствий. Емкий аккумулятор заряжается за 3 часа и обеспечивает до 100 минут непрерывной работы. Дополнительный комфорт при использовании RV-R250 обеспечивает низкий уровень шума — вы сможете спокойно отдыхать или заниматься другими делами, пока робот-пылесос убирается.





На крючке

В ассортименте продукции систем хранения и обустройства гаражей компании KENOVO пополнение. Крюки различного функционала и совершенно новой конструкции. Футуристичный дизайн, современные материалы, надежные фиксаторы, минимальный вес и повышенная прочность. Крюки сделаны из прочного алюминиевого сплава, в критических местах усилены стальными вставками, оснащены фиксаторами для надежного крепления. При этом все они могут крепиться на старый привычный рельс KENOVO DuraTrax.

ЛЮКИ-НЕВИДИМКИ

Трубы, счетчики воды, вентили — все это совсем не украшает интерьер ванной. Спрячьте лишнее с помощью люка-невидимки от компании «ППК «Практика». Люк под плитку последнего поколения — «Евроформат» — позволяет скрыть ревизионный проем в стене под керамической плиткой или любым другим материалом толщиной не более 15 мм. Система регулировки дверцы в 3 направлениях, мощный магнитно-нажимной замок CombiTOUCH и лепестковый уплотнитель по всему периметру открывания обеспечат комфортное пользование люком на срок свыше 10 лет.

ВСЕГДА НЕЗАПЯТНАННЫЙ



Представляем новинку от Meine Liebe. Жидкий пятновыводитель-спрей PREMIUM отлично справляется — с такими «сложными» пятнами, как трава, масло, жир, бензин, шоколад, помада, кожный себум (воротники и манжеты), вино, кофе. Уникальная БИО-разлагаемая формула средства удаляет все перечисленные виды пятен. Удобный формат спрея позволяет всегда иметь его при себе, чтобы при необходимости быстро привести одежду в порядок.

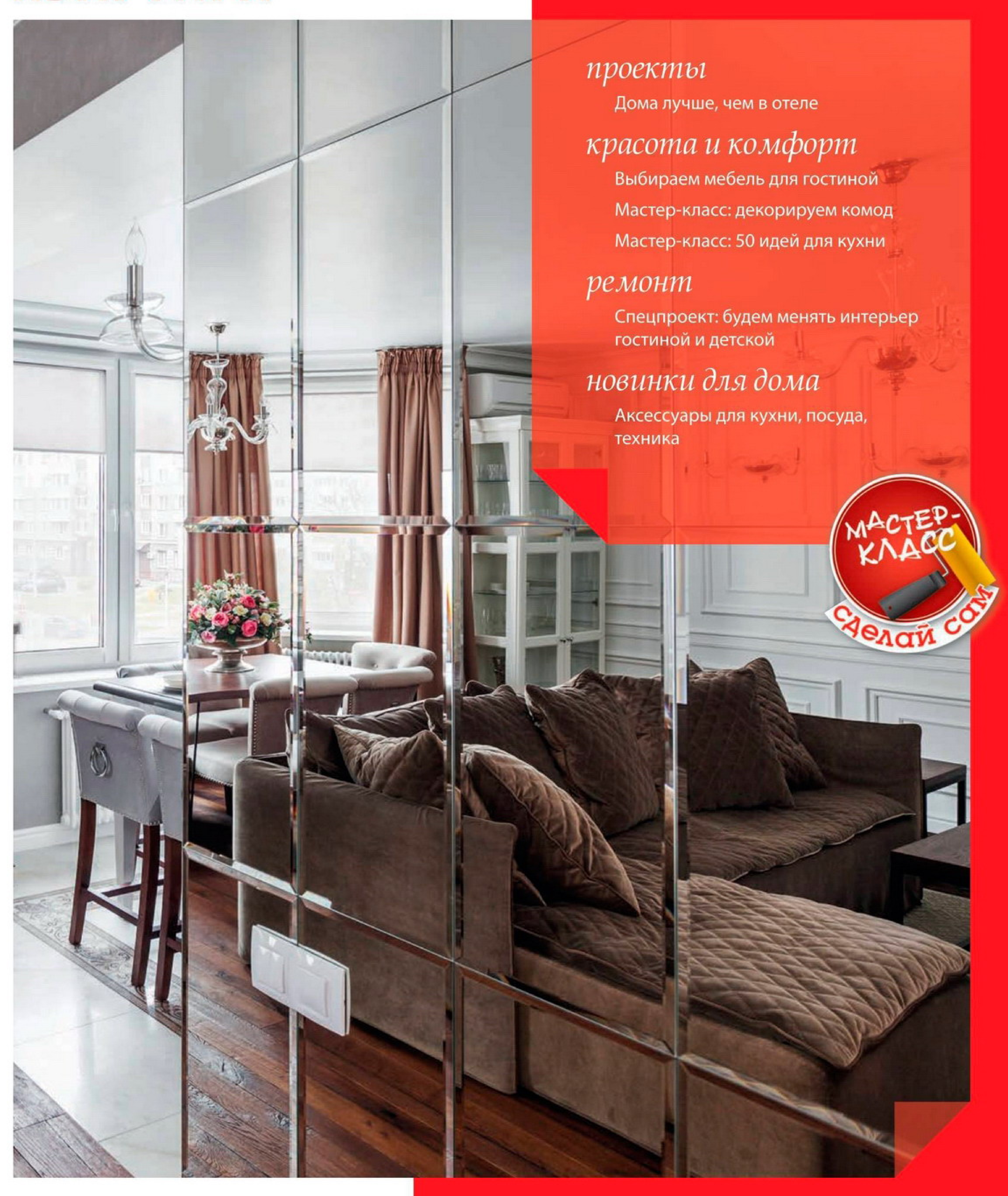




ВОДЯНОЕ ИЗОБИЛИЕ

Для любителей загородной жизни GRUNDFOS выпустил новые насосы для полива JP и установки водоснабжения JP PT-H. Конструкция моделей включает в себя встроенный эжектор, который обеспечивает самовсасывание с глубины до 8 м. Насосы способны работать при температуре 55 °С, а максимальная температура перекачиваемой жидкости может достигать 60 °С. В случае перегрева насосы автоматически отключаются. В комплект установок входят мембранный напорный бак от Global Water Solutions и реле давления, что позволяет оборудованию включаться и выключаться автоматически.

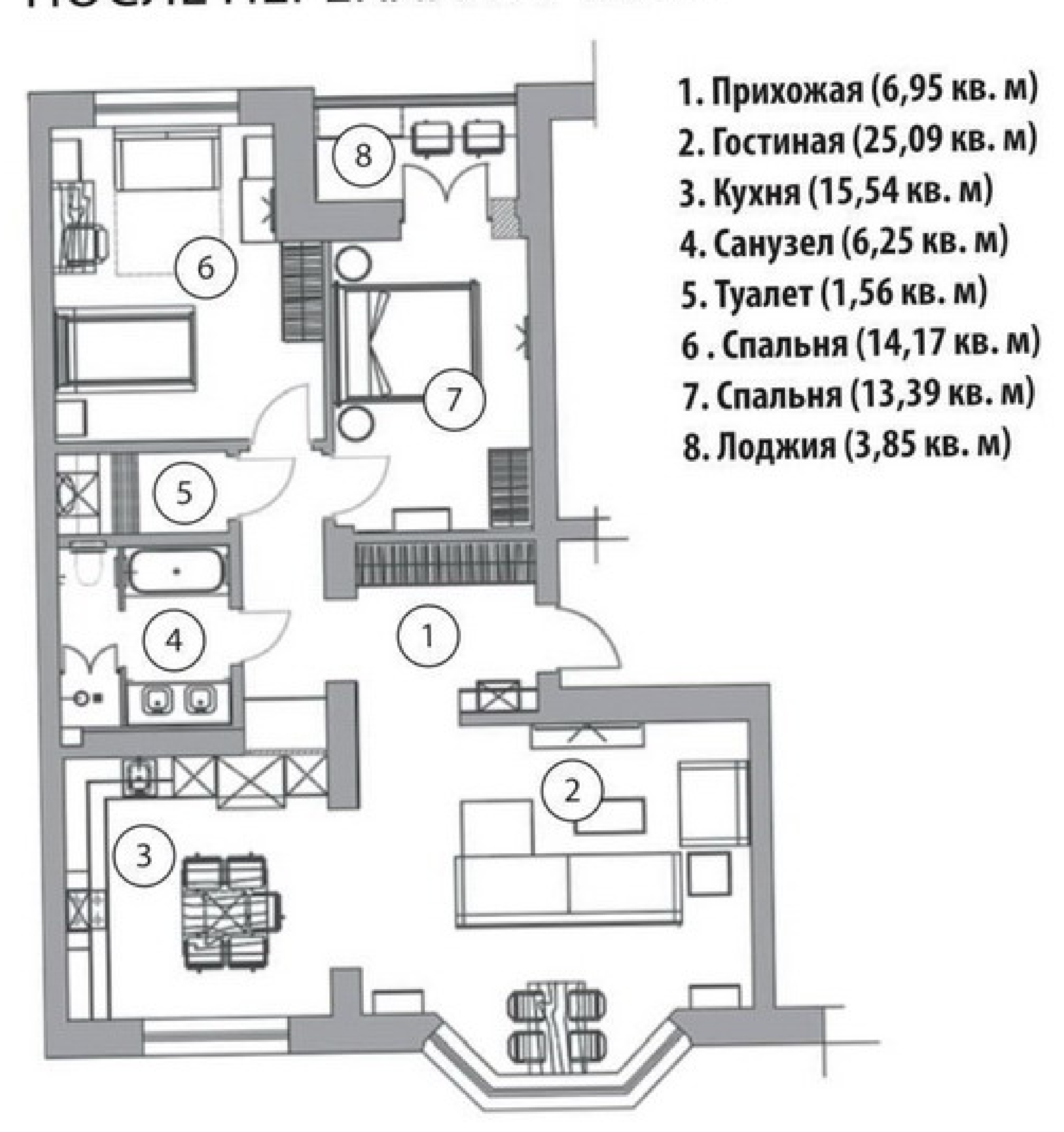
КВАРТИРА



Дома как в отеле? Лучше!

Купив квартиру в новостройке, молодая пара, любители путешествовать, задумались, какой интерьер им подходит больше всего. И пришли к выводу, что идеальны… интерьеры гостиничных номеров, которые встречали в разных странах.

ПОСЛЕ ПЕРЕПЛАНИРОВКИ





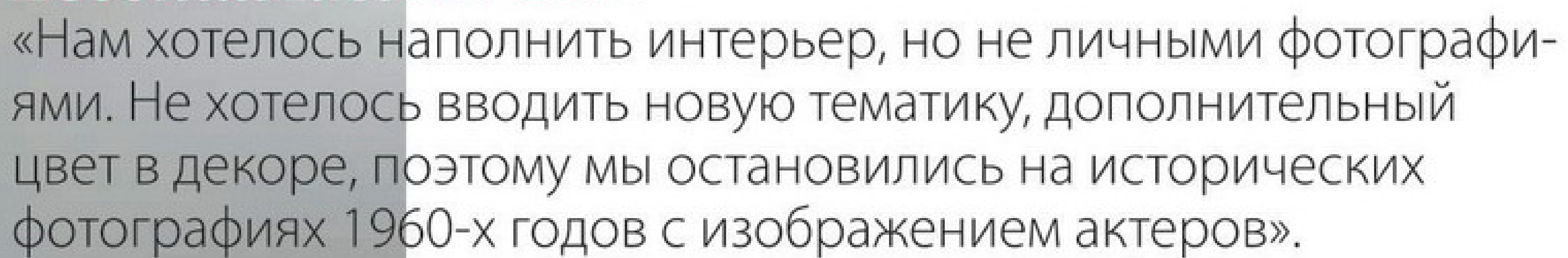
Автор проекта: Евгения Млынчик, архитектор

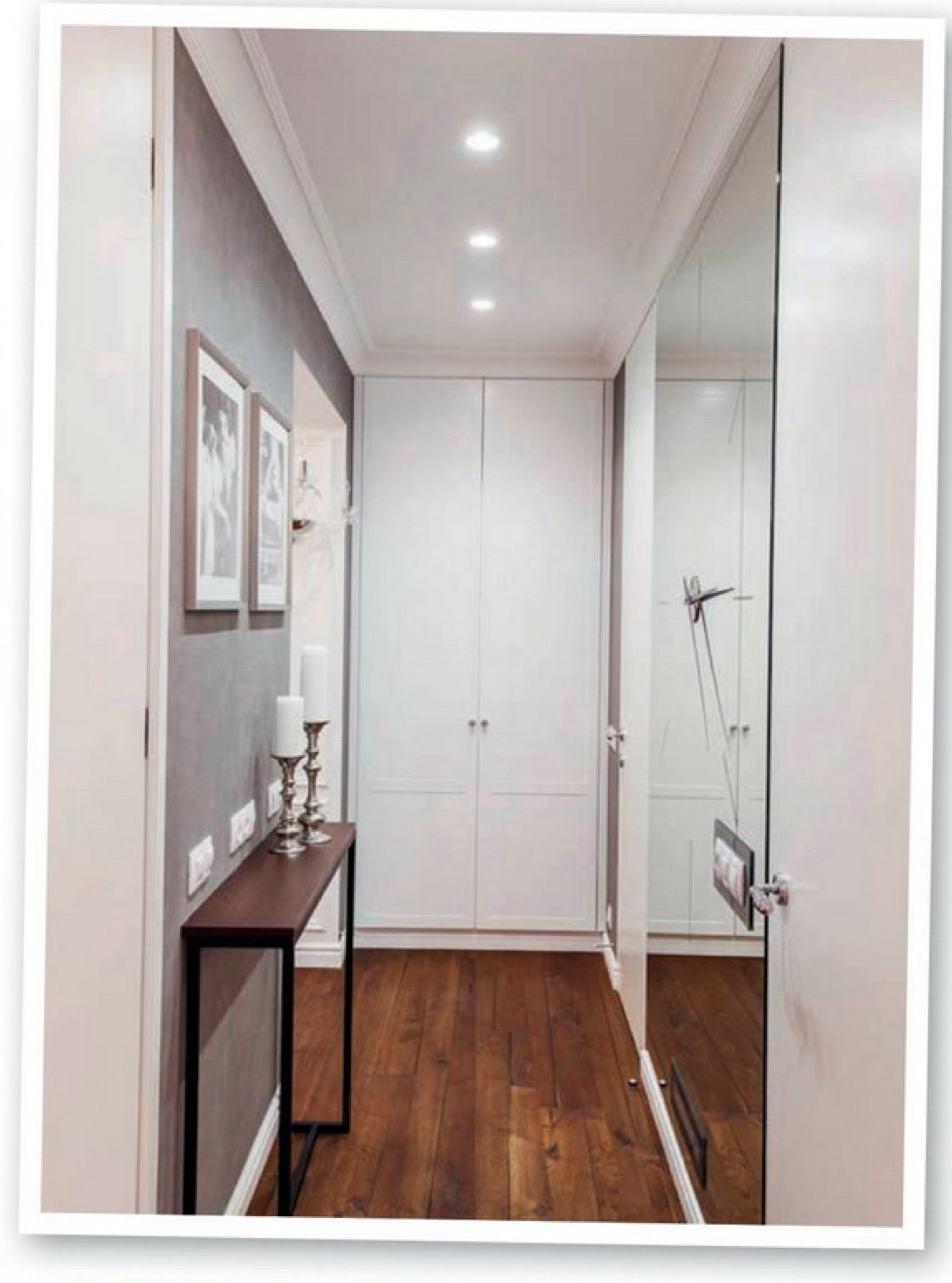
Квартира светлая, общей площадью 92 кв. м, в родном уютном городе Минске, в доме, ничуть не похожем на отель. Что же «гостиничного» конкретно хотелось привнести сюда хозяевам? Что конкретно нравилось? Они чувствовали себя комфортно там, где пространство построено максимально функционально, удобно, рационально, при этом не лишено изящества и особенного уюта. Архитектор Евгения Млынчик предложила использовать современную стилистику и «стиль вне времени» («timeless»), в которых оформлены многие европейские и российские отели. В этой стилистике много тепла, много деталей с современной историей — за счет них интерьеры получаются сложными, наполненными, но не перегруженными.

Текст: Варвара Еремеева; фото: Сергей Пилипович






Евгения Млынчик:
«Нам хотелось наполнить интерьер, но не личными фотографиями. Не хотелось вводить новую тематику, дополнительный цвет в декоре, поэтому мы остановились на исторических фотографиях 1960-х годов с изображением актеров».



УДОБНО И РАЦИОНАЛЬНО

Окна ориентированы на две стороны. «Салонную» зону с гостиной, кухней и столовыми разместили в части, обращенной на оживленный проспект; приватные (где спальня и детская) «смотрят» на тихий двор.

В ходе переделки потребовались изменения, которые реализовали в рамках ненесущих конструкций. Все дверные проемы подняли до потолка, выделили помещение под хозяйственные нужды и кладовую, за счет сокращения метража спальни увеличили площадь детской комнаты. Архитектура дома определила наличие эркера в квартире. Его использовали максимально функционально, обустроив дополнительную — «парадную» — столовую, которая во время праздников и выходных собирает родных и друзей.

В НЕЖНОМ ЦВЕТЕ

Как видите, гамма сдержанная. Доминируют белый и молочный, в контраст к ним — вкрапления темного, почти черного… Роль серого, коричневого, а также терракоты и различ-


SMEG



ных древесных оттенков — смягчать и оживлять интерьер.

День моде — включение в колористический строй нюансных оттенков розового — от «королевской розы» и розово-лилового до пепельно-розового, цвета клевера и насыщенного винного. И если в большинстве «взрослых» помещений оно незначительно, то детская комната (воплощение мечты маленькой принцессы!) — показательный пример использования разных градаций этого цвета. По мнению дизайнера, чтобы добиться гармонии в оформлении детской, не побояться использовать типичный цвет и при этом уйти от клише, нужно выбрать «правильный розовый» и дополнять его различными оттенками белого, молочного, песочного.

Лаконизм интерьера смягчает текстиль. Натуральные и смесовые ткани со сложной богатой фактурой позволили сделать пространство более тактильным и домашним.

ГРАНИ И ГРАНИЦЫ

Один из активных элементов в дизайне интерьера — зеркала, благодаря которым визуальные границы становятся еще более условными, пространство зрительно увеличивается, интерьер усложняется.

Зонирование осуществлено в основном за счет напольного покрытия. Выбор пал на не совсем типичную паркетную доску Parador с глубокой брашировкой. На кухне и в прихожей использован керамогранит испанской фабрики Porcelanite Dos Cerámicas. При этом в оформлении пола есть и свои акценты: например, ковровая выкладка плитки керамическими напольными панно Ceramica DeLuxe с орнаментальной цветочной композицией.

Евгения Млынчик:

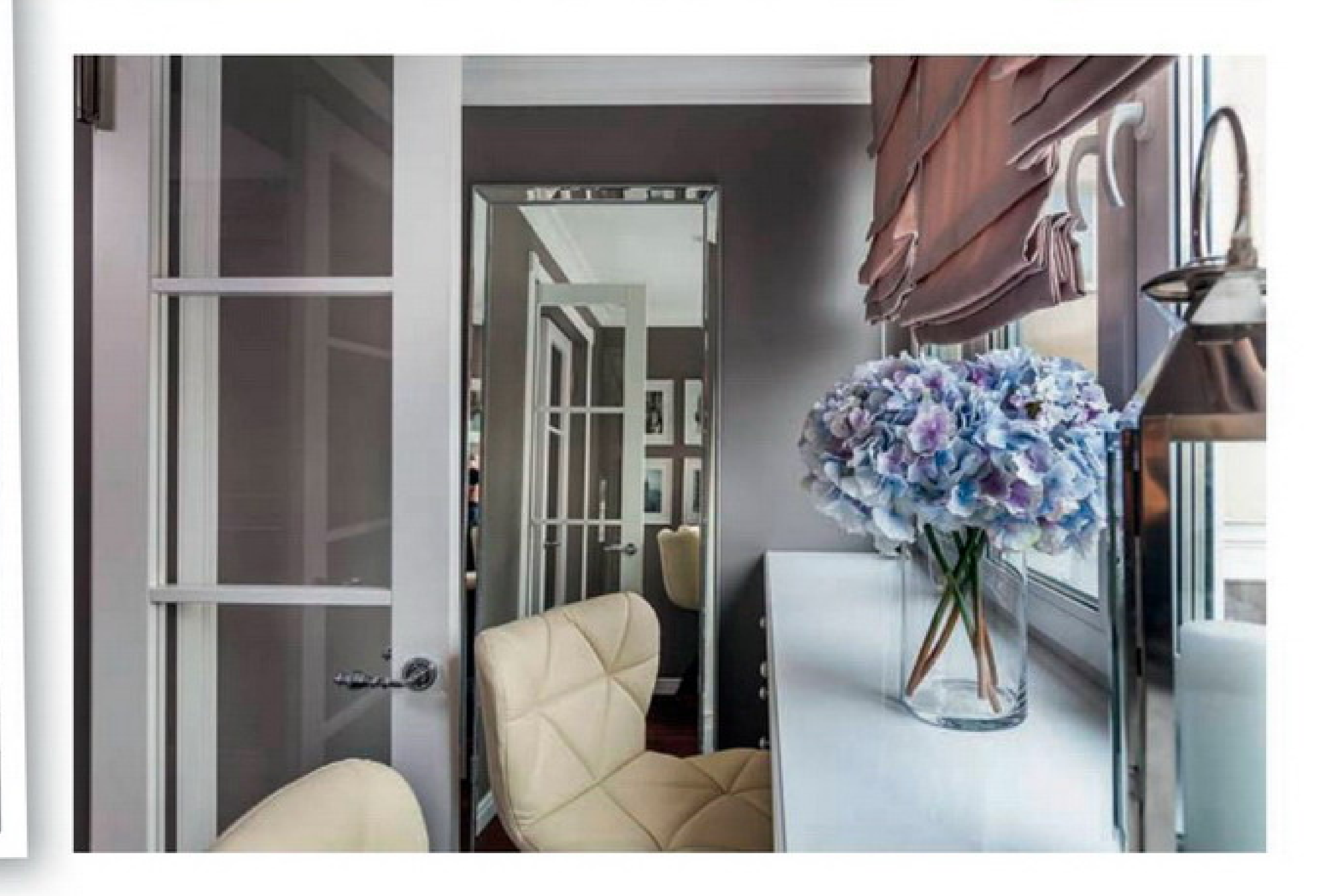
«Мне очень нравится современная классика, и я чувствую себя в ней как рыба в воде. Мне нравится, что эта стилистика не определяет время, через 5–10–15 лет интерьеры остаются такими же актуальными».

НЕСТАНДАРТНАЯ КЛАССИКА

Угловое размещение кухонной мебели (коллекция York, Nobilia, Германия) позволило создать значительную рабочую зону с длинной столешницей из искусственного камня. Фартук облицован керамической плиткой Vives из двух коллекций. Цветовой контраст керамики выделяет активную зону с плитой и вносит акцент в строгий графичный интерьер кухни.







Дизайн стола классический, однако его размеры нетипичны, по индивидуальным эскизам стол выполнили на белорусской фабрике Woodberry. Весьма оригинальны и стулья (MEXO, Беларусь): с удобными мягкими сиденьями, формой они напоминают барные.

Для открытого пространства гостиной, совмещенного с кухней и столовой, из-за относительно невысокого потолка было сложно подобрать классические крупные светильники — широкие или каскадные. Тем не менее достойные варианты нашлись.

ИЛЛЮЗИИ И РЕАЛИИ

Ванная выглядит объемнее и больше реального метража за счет единой отделки стен и пола, светлой колористики, зеркальных панелей. Несмотря на скромную площадь, это помещение многофункционально благодаря грамотному зонированию и продуманной комплектации. Количество оборудования и корпусной мебели для подобного пространство значительно. Чтобы разместить все необходимое, пришлось отказаться от типовых вариантов: мебель изготавливалась по эскизам в минской мастерской.

Вообще здесь очень многое создано в индивидуальном порядке. И как думаете, сколько же времени потребовалось на реализацию этого проекта? Чуть меньше года. Проектирование началось в сентябре, к строительным работам приступили в декабре, а в августе молодая семья праздновала новоселье, въехав в полностью обставленные апартаменты. За столь короткий срок удалось осуществить весь комплекс работ — «под ключ». Все было сделано на одном дыхании!

Ванная и туалет, пожалуй, самые дорогие помещения в плане ремонта. Проводка коммуникаций, установка сантехники, отделка стен — все это предполагает серьезные траты. Ожидание, что интерьер после ремонта сохранится как можно дольше, более чем оправдано.

Скрываем все лишнее

Обратим внимание на один важный нюанс, который позволит долгие годы радоваться красоте и комфорту вашей новой ванной, — на выбор ревизионного люка.

А так ли необходим ревизионный люк?

Ревизионный люк нужен в любом помещении, где необходимо скрыть инженерные и технические коммуникации. В ванной и туалете — это счетчики воды, вентили, сифон под ванной и т.д. Если просто замуровать их, в аварийном случае придется ломать стену. Если оставить эти приборы на виду, они испортят дизайн интерьера. Важен и вопрос безопасности: в квартире, где есть дети, лучше не давать возможность навести беспорядок в системе водоснабжения. **Современное решение — люк «Евроформат» от компании «ППК «Практика».** После облицовки керамической плиткой, мозаикой или мрамором ревизионный проем будет абсолютно незаметным!

После облицовки керамической плиткой, мозаикой или мрамором ревизионный проем будет абсолютно незаметным!

Пять достоинств люков «Еврофорат»

1 **Двухзвенная петля** люка рассчитана на большую нагрузку, поэтому его можно облицевать любым материалом, даже натуральным камнем. При этом петля имеет легкий свободный ход и позволяет дверце распахнуться на угол до 180º — это обеспечивает беспрепятственный доступ ко всему пространству за люком.

2 В люке «Еврофомат» установлены **полимерные подшипники скольжения**, снижающие трение в подвижных узлах петли – это повышает износостойкость всего петлевого механизма.

3 Поскольку все двери могут со временем провиснуть, в люке предусмотрена **возможность регулировки в 3 направлениях:** по горизонтали, по вертикали и по углу наклона дверцы. При необходимости можно скорректировать межплиточные зазоры с точностью до миллиметра.

Люк «Еврофомат» можно открывать ежедневно, поэтому он может использоваться как потайной шкафчик в любой комнате.



4 В раму люка встроен **силиконовый уплотнитель,** который защищает пространство за люком от попадания воды, а значит от распространения плесени. Еще один плюс: по периметру открывания такого люка не будет оседать пыль.

5 В модели «Еврофомат» используется **специально разработанный магнитно-нажимной замок CombiTOUCH®**, сила которого в несколько раз превышает возможности обычной мебельной защелки.



euroluki.ru • 8 800 505 36 05
Москва, ул. Генерала Белова, д. 43, корп. 2
info@euroluki.ru



Если организовать полноценную обеденную группу в гостиной нет места, на помощь придет трансформируемый стол. Одним движением руки столешница поднимается на удобную высоту — и готово! (Ozeta)

Для гостей и не только...

Гостиная в современном жилище — это не только комната для приема гостей, но и главное помещение в доме, в котором семья проводит большую часть времени. А еще в ней работают, обедают, а иногда даже спят.

Учитывая набор столь разнообразных функций, которыми современный образ жизни наделил гостиную, вопрос меблировки этого помещения совсем не праздный. Скажем сразу, универсальных наборов мебели для гостиной сегодня не существует. Диваны и кресла обычно продаются отдельно от корпусной мебели. Производители последней выстраивают свои мебельные линейки по-разному. Одни делают упор на системы для домашнего кинотеатра, другие смещают акцент на обеденные группы и сопровождающие их комоды и тумбы. Крупные производители предлагают коллекции, в которых можно найти предметы меблировки на все случаи жизни, причем решены они будут в едином стиле. Словом, выбирать обстановку для гостиной каждый будет руководствуясь собственными потребностями и исходя из конкретных жилищных условий.

Оазис комфорта

Для начала нужно решить, как именно будет использоваться гостиная в вашем доме. Если комната предназначена в первую очередь для отдыха и просмотра телепередач, то ее смысловым центром станут мягкая группа и система для домашнего кинотеатра.

Мягкая группа обычно включает в себя диван и некоторое количество дополнительных посадочных мест — кресел, пуфов и т. д. Набор предметов собирается в зависимости от размера помещения, состава семьи и количества предполага-

Текст: Марина Авдеева



Избежать ощущения загромождённости поможет правильная группировка открытых и закрытых емкостей (BoConcept)



Для гостиной подойдет универсальный диван с широким диапазоном регулировки (модель Airy, Brühl)

емых гостей, которых необходимо разместить. Исходя из этого выбирают двух-, трех- или четырехместный диван, либо устанавливают сразу пару диванов.

Современная мебельная мода предписывает размещать в зоне отдыха широкие, расслабляющие диваны мягких, словно расплывающихся очертаний. При выборе во главу угла ставится не только дизайн, но и эргономичность. Кон-

Набор модулей для гостиной зависит от того, какие вещи вы собираетесь здесь хранить. Для особо ценной посуды пригодятся остекленные витрины (Hülsta)



Современные модульные диваны — это индивидуальная композиция, собранная из отдельных мобильных частей (Bellus)





Угловой диван-кровать Vento при повороте одной части трансформируется в удобную двуспальную кровать и прикроватный столик (Die Collection)

НА ЗАМЕТКУ

Если вы предполагаете, что кто-то из гостей будет оставаться на но чь, имеет смысл выбрать диван со встроенным механизмом трансформации. Но имейте в виду, что подобные конструкции с гостевым спальным местом не подходят для ежедневного раскладывания. Поэтому, если диван планируется использовать для сна одного из членов семьи, лучше выбирать полноценный диван-кровать, чей м еханизм рассчитан на интенсивное использование.

струкция должна быть удобной и обеспечивать комфортный расслабленный отдых в течение длительного времени. Такие модели обычно имеют увеличенную ширину сидений, широкие, обязательно мягкие подлокотники, пухлые подушки. Особенно хороши для этой цели реклайнеры — диваны с гибким трансформирующимся каркасом. Такие системы легко подстраиваются под потребности человека, позволяют менять наклон спинки, регулировать положение подлокотника, поднимать или опускать на нужный уровень подставку для ног, превращая диван в шезлонг. Часть дивана может трансформироваться в лежанку.

В большие гостиные-студии покупают так называемые «островные» диваны, которые можно вынести в центр комнаты и сформировать из них мягкий «остров» или даже целый «архипелаг». Обычно у такого дивана задняя часть обита тем же материалом, что и лицевая, благодаря чему он выглядит презентабельно со всех сторон.

Дополняют мягкий остров кресла и пуфы. Требование стилистического единообразия всех элементов мягкой



В небольшой гостиной, где телевизор занимает почетное место, на камин, как правило, не остается места. Модуль с подсветкой с успехом может его заменить

Удачное решение, когда диван выполняет роль нейтрального фона, а кресла становятся яркой доминантой комнаты

Необычная дизайнерская мебель – отличное украшение гостиной, но ее не должно быть много. Достаточно пары кресел, которые добавят интерьеру немного остроты



В многофункциональной гостиной телевизор можно спрятать в закрывающийся шкаф-тумбу (Die Collection)

мебели сегодня соблюдать не обязательно. Конечно, каждый производитель включает в мебельные линейки не только диваны, но и кресла аналогичного дизайна. Но не стоит торопиться и покупать весь комплект целиком. Сегодня кресла в гостиной могут отличаться от дивана как по форме, так и по цвету.

В центре внимания

Основной точкой притяжения в современной зоне отдыха является телевизор. Иногда он борется за популярность с камином, но чаще всего безраздельно владеет вниманием домочадцев. И основное назначение корпусной мебели в гостиной — служить местом размещения этой домашней «фабрики грез».

Современные производители выпускают разнообразные модульные системы для гостиных комнат — аналоги старой доброй стенки, но на новый лад. Тяжелые громоздкие и монолитные шкафы ушли в прошлое. Сегодня они отвечают новым потребностям и нормам эргономики. Обычно это свободные композиции из модулей открытого и закрытого типа (последние оснащают как глухими, так и остекленными фасадами), которые можно сочетать и размещать в любом порядке. Покупатель волен выбрать вариант компоновки из тех, что предлагает ему производитель, или придумать свой, оригинальный. Благодаря широкой элементной базе, которая нередко достигает нескольких десятков единиц, а у некоторых производителей переваливает за сотню, возможность моделирования становится практически безграничной.

Основу композиции составляет, конечно же, тумба для телевизора. Современные тумбы обычно вытянутые в длину



Современные гостиные в городских квартирах стремятся к комфорту, функциональности и аккуратности. Важный критерий — простота ухода



Зона отдыха сформирована из пары небольших диванов, установленных напротив друг друга, и низкого кофейного столика. Система хранения из отдельных модулей легко встраивается на свободное место (IKEA)



Гостиная органично сосуществует с кухней, что давно уже не редкость в квартирах, где хозяева ведут активную жизнь. Наличие хорошей бесшумной вытяжки — обязательно! (Nolte-kuchen)

и низкие, иногда без ножек или подвесные. Последние делают модульную гостиную визуально легче и облегчают уборку пола.

С изменением параметров экрана изменилась и глубина тумб, полок и шкафчиков — они стали более узкими (в продаже можно легко найти модели глубиной 40 см), менее громоздкими и не съедают лишнего пространства гостиной.

Пожалуйте к столу!

Мягкую группу обычно дополняют журнальными или кофейными столиками. Но если гостиная будет служить еще по совместительству столовой, то в нее придется встроить и полноценную обеденную группу. Поскольку с дефицитом пространства сталкиваются даже не самые маленькие квартиры, то особенно актуальной для большинства покупателей является трансформирующаяся мебель. Механизмов трансформации столов существует великое множество, и производители продолжают придумывать все новые и новые конструкции. Современные обеденные столы могут раскладываться в ширину, наращиваться в длину, изменять свою высоту и даже конфигурацию. Некоторые модели умеют делать все это по частям или одновременно. Особенно удобны кофейные столики, столешницу которых можно не только разложить, но и поднять, зафиксировав на удобной высоте. Обычно предлагаются три позиции — низкая, средняя и высота стандартного обеденного стола.

Семейный очаг

В квартирах свободной планировки и студиях неотъемлемой частью гостиной является кухня. Интегрировать кухонную мебель в объединенное жилое пространство не так просто, как кажется, но все же возможно. Сегодня дизайнеры стараются сделать кухни как можно меньше похожими на кухни. Актуальны крупные поверхности фасадов, лишенные мелких деталей, благодаря чему создается ощущение монолитности. Шкафы могут открываться при помощи встроенных в фасад тонких профилей, где роль ручек играют края самих фасадов. Современные системы открывания, так называемые push-to-open или tip-on, позволяют открыть ящик или дверцу вообще без ручек — легким нажатием руки, и плавно закрыть их с помощью доводчиков.



Кухонный остров и висящие над ним светильники зрительно отделяют «кухню» от «гостиной». Зона отдыха выделена мягким ковром

Не увлекайтесь игрой уровней в небольших комнатах: ступенька небезопасна, а пониженный потолок — давит



Пространство гостиной-кухни зонировано при помощи барной стойки, которая по совместительству играет роль обеденного стола

Совет специалиста

Для того чтобы гармонично вписать стационарную обеденную группу в гостиную, необходимо выполнить зонирование помещения. Это можно сделать при помощи светильников, отличающегося напольного покрытия, контрастной окраски прилегающей стены или отделки ее привлекающим взгляд материалом (деревом, 3D-панелями и т. п.). Задача решается и архитектурным методом — для этого строят низкий подиум или понижают на участке комнаты потолок.

Впрочем, сегодня с глаз долой стараются убрать не только ручки, но многочисленную кухонную технику. Холодильники, микроволновки и посудомоечные машины прячут за фасадами шкафов. Вытяжки стараются сделать как можно менее заметными и не привлекающими взгляд. Если недавно о присутствии встроенной вытяжки намекала тонкая полоска, установленная под шкафчиком над плитой, то сегодня существуют еще более компактные решения, позволяющие интегрировать вытяжку в столешницу, оставив на виду лишь небольшую щель. Дошла очередь и до варочных панелей — их тоже начинают прятать под столешницы. В результате получаем чистые, лишенные деталей поверхности и фасады, легко сливающиеся с окружающим пространством гостиной.

Прощай, скука!

Цвет и рисунок способны творить чудеса. С их помощью можно превратить незатейливый комод или шкафчик в оригинальное и неповторимое украшение интерьера. Мы покажем вам, насколько быстро скромная вещь может стать эффектной и привлекательной.







Домашние мастера очень любят преобразовывать старую или невзрачную мебель. Вам потребуются для работы кисть, остатки обоев или салфетки — главное, что придать мебели новый облик можно быстро и просто, причем с минимальными затратами.

При выборе рисунков выбирайте все, что нравится. Романтики предпочтут розы или другие цветочные мотивы. Приверженцы цвета выберут насыщенные оттенки в виде полос или горошка. Стиль загородного дома создаст комод с наклеенными салфетками с разными бело-голубыми узорами.



Совет специалиста

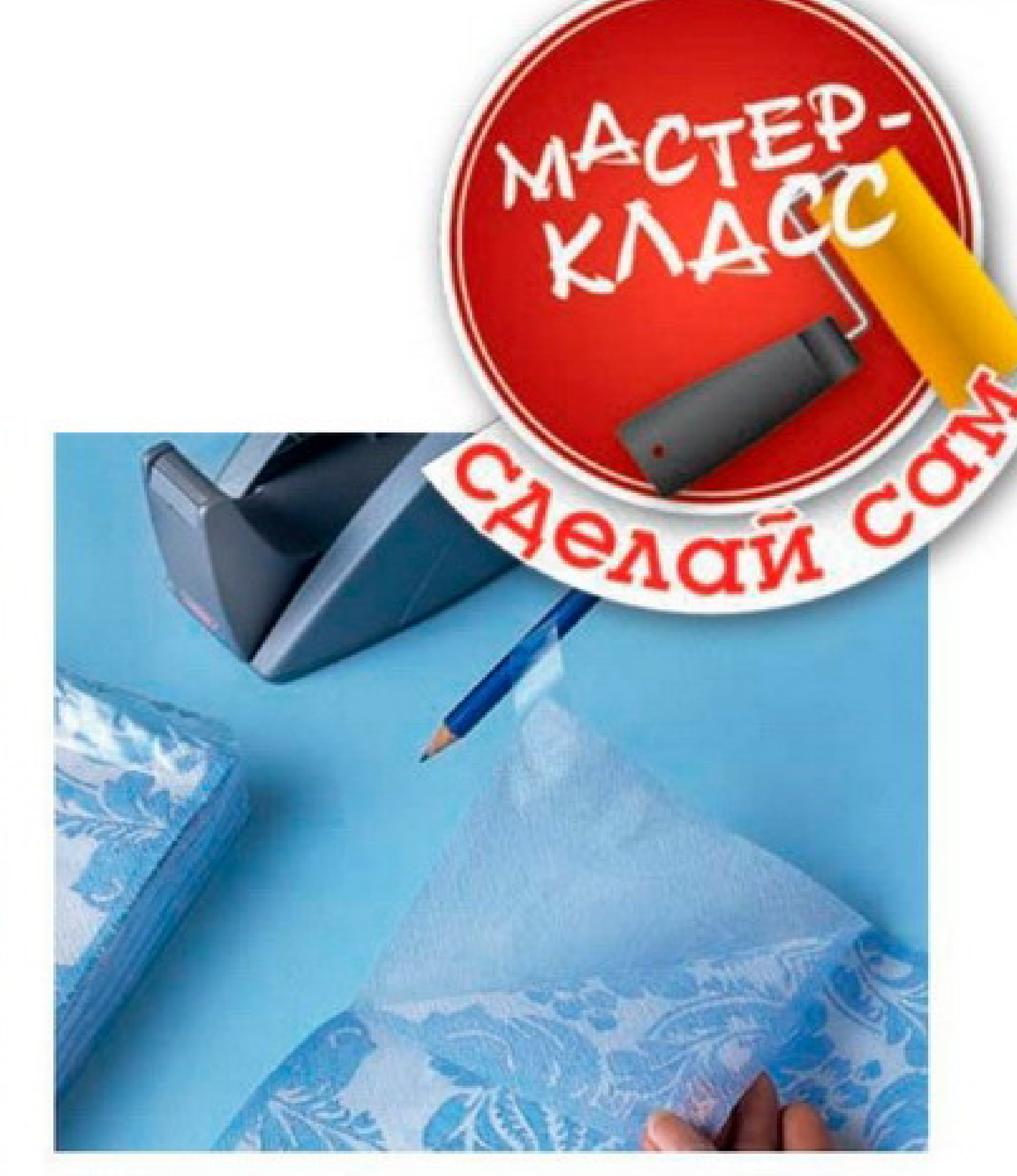
Чтобы наклеенные шедевры были долговечнее, в завершение распылите на них прозрачный лак. Если мебель заново окрашивают акриловой краской, она должна полностью высохнуть перед оклеиванием. Это касается и росписи. После высыхания краски наклеить малярный скотч и нанести валиком с губкой, например, цветные полосы.



Техника украшения салфетками



1 Перед оклеиванием следует отметить местоположение ручек выдвижных ящиков. Для этого с помощью длинной линейки начертить диагональные линии. В точке их пересечения находится середина.



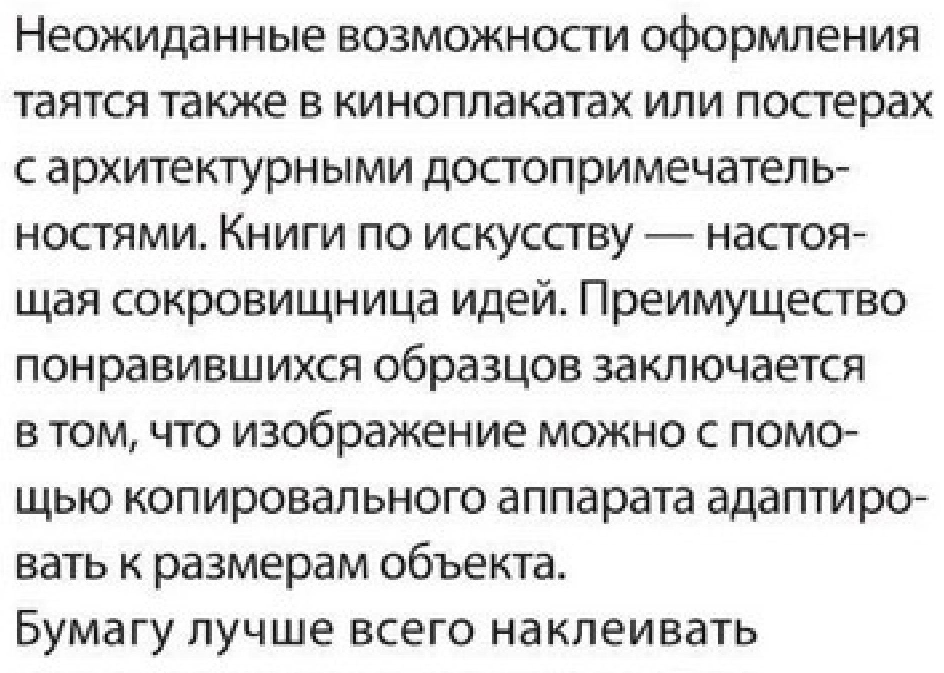
2 Проколоть маленькое отверстие. Для оклеивания требуется только верхний слой с рисунком. Для отделения нижнего белого слоя наклеить на один угол полоску скотча и разделить слои.



3 Одну часть выдвижного ящика тонко намазать клеем для салфеток. Наложить салфетку и прижать кистью. Продолжать работу, оклеивая участок за участком.



4 Боковые срезы надсечь и приклеить. Для лучшей защиты нанести на всю поверхность лак и клей для салфеток.



Неожиданные возможности оформления таятся также в киноплакатах или постерах с архитектурными достопримечательностями. Книги по искусству — настоящая сокровищница идей. Преимущество понравившихся образцов заключается в том, что изображение можно с помощью копировального аппарата адаптировать к размерам объекта.
Бумагу лучше всего наклеивать с помощью клея-аэрозоля. При украшении выдвижных ящиков остатками или бордюрами обоев следует оклеивать только фасад, но не боковые стороны, так как это может помешать выдвигать ящики.



5 Выступающие края обрезать по периметру острыми ножницами.



6 После высыхания проколоть отверстие для ручки, прикрепить ручку и изнутри затянуть гайку.

МАСТЕР-КЛАСС сделай сам

ИДЕЯ 7

50 идей для кухни

Хорошая кухня, как правило, служит много лет, не требуя капитального ремонта. Но со временем хочется добавить что-то новенькое. Поэтому мы предлагаем вам варианты небольших преобразований, которые позволят изменить интерьер кухни за одни выходные.

На скорую руку

Как превратить стандартные белые фасады в кухню в стиле кантри? Очень просто: вам поможет фанера. Не верите? Взгляните сюда — мы совершили это преображение с помощью простых фанерных плит толщиной 5 мм и пары фарфоровых ручек…

1 На распиленных по размеру плитах фанеры отверткой сделать фаски с равномерным интервалом, соответствующим размеру плит.



2 Образовавшиеся желобки теперь можно углубить кромкой шлифовальной колодки или шлифовальной бумагой (зернистость 120).



3 Затем поверхность покрыть лаком, после высыхания еще раз обработать шлифовальной бумагой (зернистость 180/240), создавая эффект «старины».



4 Наложить плиты на фасады и с помощью линейки или складного метра зафиксировать местоположение. Монтажным клеем приклеить плиты к фасадам кухни.



Травы на полке

Конструкция полки для трав основана на системе для гардероба и состоит помимо нее только из круга из клееной древесины, который фиксируется при помощи подвесного крепления.

ИДЕЯ 8

ИДЕЯ 9



Экономия места и времени

Чтобы оптимально использовать ограниченное пространство на маленькой кухне, можно использовать выдвижные секции. В нашем примере в ней висят полотенца — в этом случае секцию следует установить вблизи от мойки. Это поможет сэкономить время при работе на кухне.



Парящие приборы

Еще одна идея: обычные стаканы для воды заменяют выдвижной ящик для столовых приборов. Нужно лишь выпилить отверстия и вставить стаканы — готово! Разумеется, это возможно лишь с конически сужающимися стаканами или стаканами с выпуклым ободком.

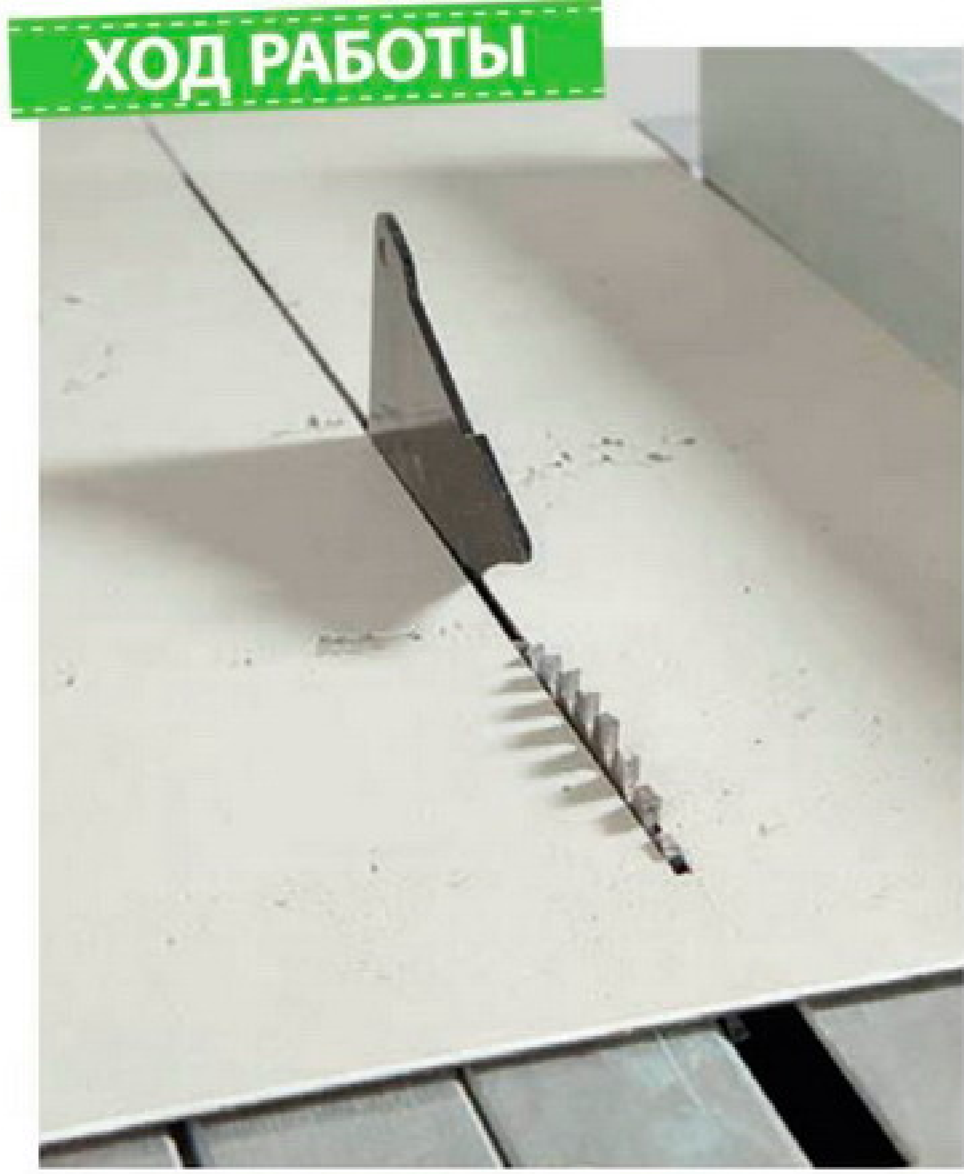
ИДЕЯ 10



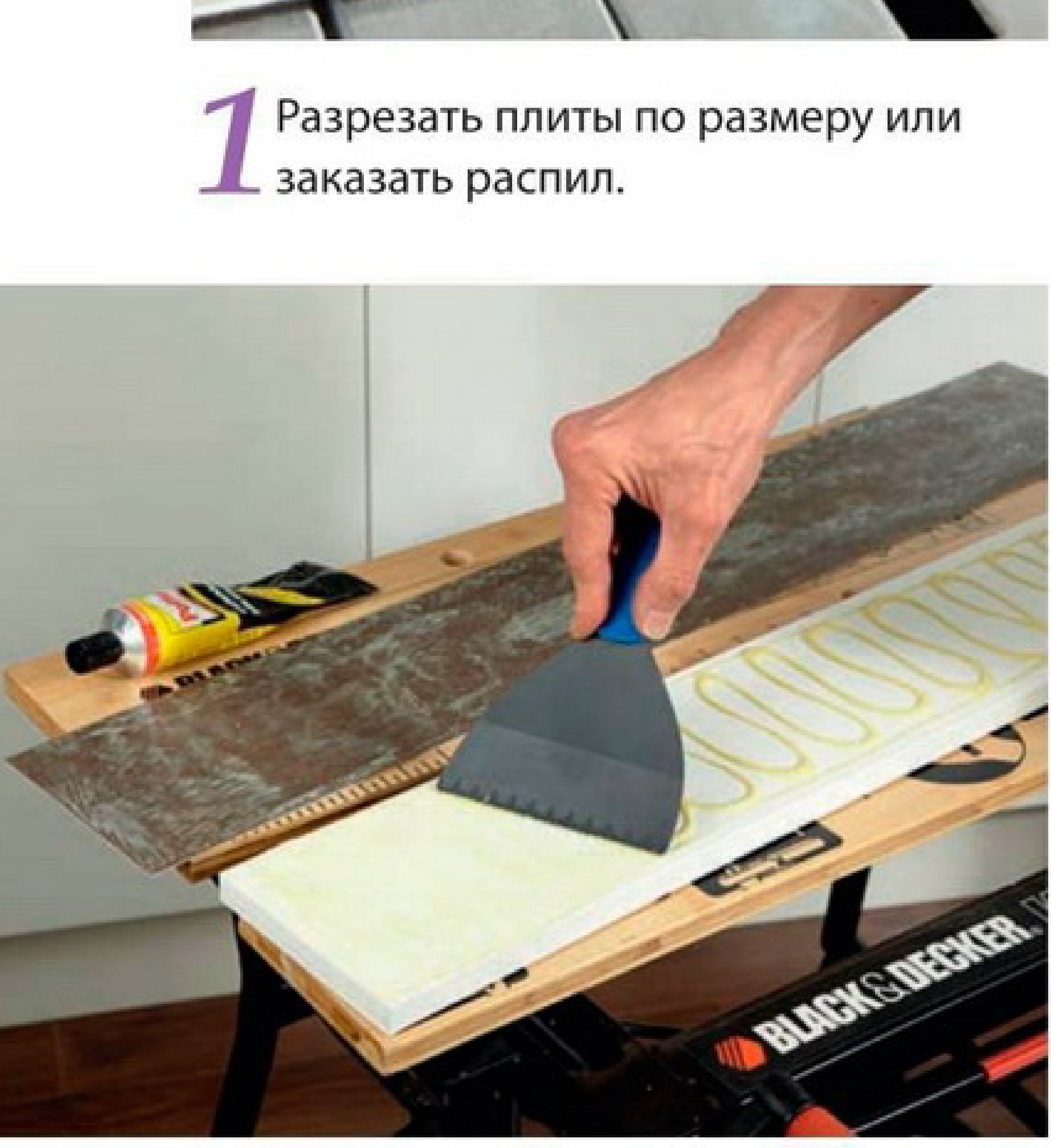
Имитация бетона

Композиционный материал с натуральным мраморным песком внешне напоминает бетон. Его можно использовать в разных вариантах для отделки интерьера.

ХОД РАБОТЫ



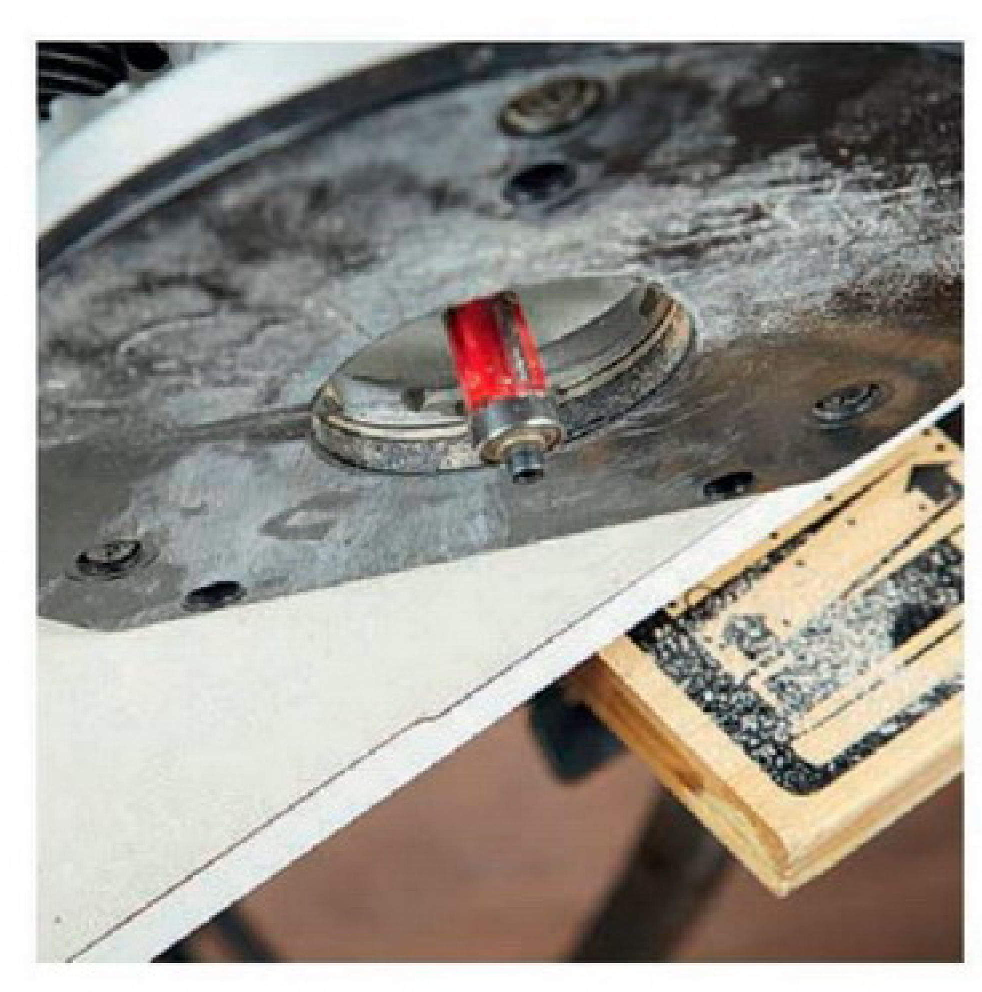
1 Разрезать плиты по размеру или заказать распил.



2 Зубчатым шпателем с обеих сторон нанести контактный клей.



3 Наложить бетонную плиту и прижать резиновым валиком.



4 Фрезером с твердосплавной фрезой для выборки подравнять кромки.

Для самых маленьких

Мы всегда стремимся выбирать только лучшее для своей семьи. В первую очередь это относится к малышам, которые особенно нуждаются в нашей любви и защите, даже в бытовых мелочах. Новый Fairy для мытья детской посуды — это гарантия чистоты и безопасности для самых маленьких, абсолютно новый подход к заботе о детях. Гель одобрен педиатрами. Он не содержит ароматизаторов, безопасен и экономичен, быстро справляется с засохшим жиром, без остатка смывается водой даже с пластиковой посуды, мягкий для рук.



В новом цвете



Микроволновые печи LG NeoChef совмещают в себе функции запекания, обжаривания, томления и приготовления на пару. В этом году LG предлагает покупателям модели с новыми цветовыми решениями: пепельный белый, стальной серый или бежевый для моделей Соло, или черная сталь для конвекционной модели. Благодаря технологии Smart Inverter с высокой мощностью микроволн и точностью управления продукты размораживаются, подогреваются и готовятся равномерно. Антибактериальное внутреннее покрытие EasyClean препятствует распространению бактерий, устойчиво к механическим повреждениям и впитыванию жира, поэтому частички пищи не прилипают к стенкам и легко очищаются.

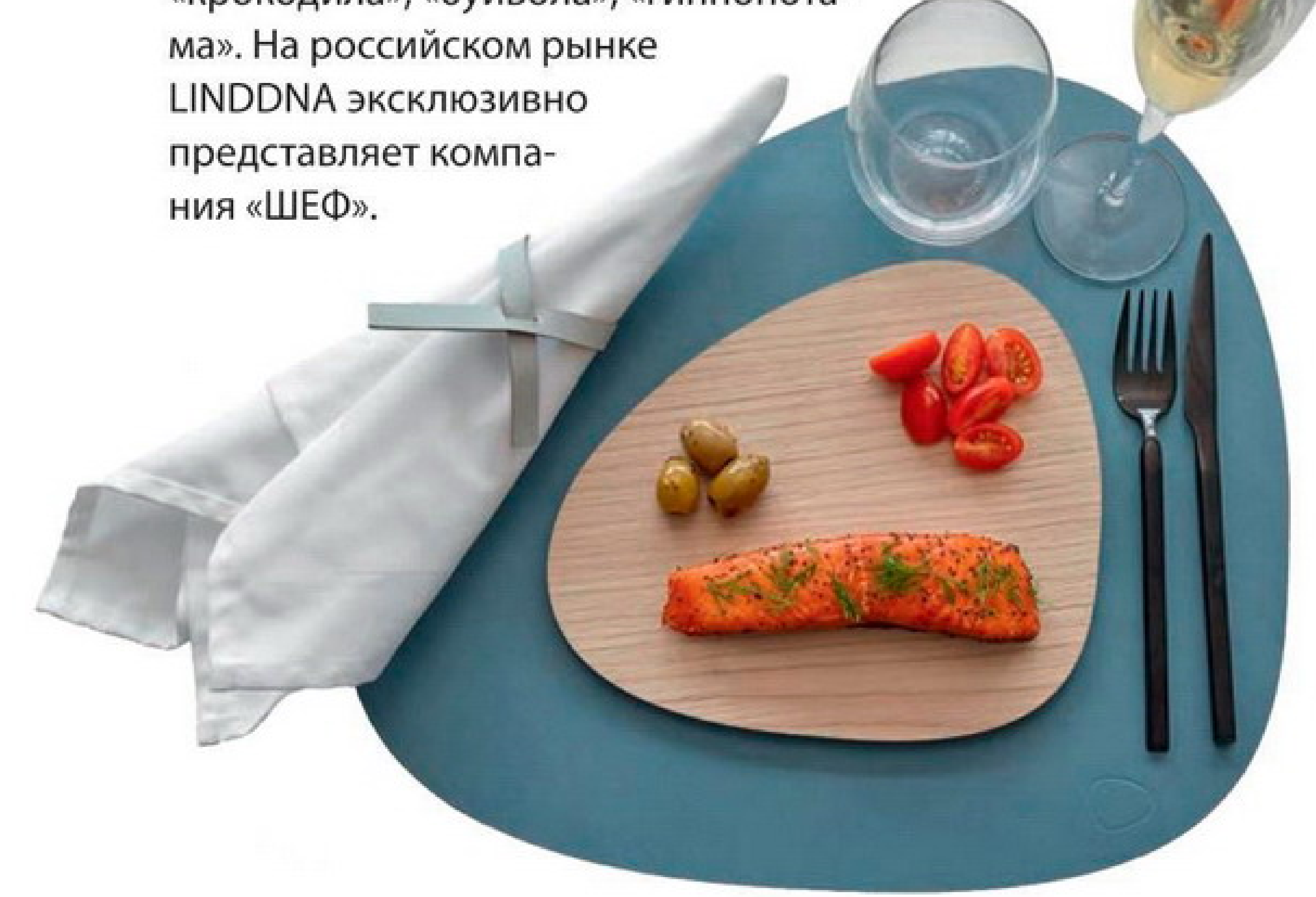


Немецкое качество

Этой весной Teka презентовал расширенную линейку встраиваемой техники WISH. Высокоточные духовые шкафы, варочные панели и вытяжки, микроволновые печи и компактные приборы отличают минимальное энергопотребление, простота очистки и дружественность к пользователю. Экологичные системы энергосбережения в духовых шкафах серии Teka Wish с функцией очистки стаканом воды (без применения химических средств и с минимальным расходом электроэнергии) всего за 24 минуты; системы экономии воды в смесителях для кухни и ванной Teka сокращают водопотребление более чем на треть. Варочные панели гибкой индукции увеличивают пространство для готовки до 30 %, а духовые шкафы с функцией чистки DualClean позволяют выбирать способ чистки: либо быстро, экологично и экономично стаканом воды, либо основательно и до трех часов с помощью функции «пиролиз».

НАДЕЖНАЯ ЭКЗОТИКА

Молодая датская компания LINDDNA вышла на российский рынок с коллекцией из более чем тысячи различных подставочных салфеток из переработанной кожи. В состав материала добавляется натуральный каучук, что делает конечный материал невероятно устойчивым к повреждениям. Салфеткам не страшны ни влага, ни загрязнения. Множество вариаций поверхностей, структур, форм и цветов дают возможность подобрать нужный вариант под индивидуальный интерьер. В линейке салфеток есть серии с кожей под «крокодила», «буйвола», «гиппопотама». На российском рынке LINDDNA эксклюзивно представляет компания «ШЕФ».



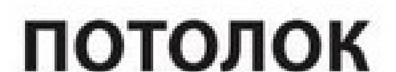
БУДЕМ МЕНЯТЬ
Спецпроект

КАК РАССТАТЬСЯ с «муниципальным» ремонтом

Если у вас в гостиной бурые линолеум, стены и потолки, как у соседа, значит, вы живете в квартире с «муниципальным» ремонтом. Хотите уникальный интерьер? Поверьте, обновление возможно даже без крупных финансовых затрат.



Сегодня значительная часть новостроек сдается с отделкой. В квартирах для переселенцев из пятиэтажек и ветхого фонда «муниципальный» ремонт обязателен, чтобы можно было сразу въехать и жить. Однако наступает момент, когда такой интерьер перестает радовать... Долой скучные бумажные обои! Предлагаем превратить стандартную комнату в уютную и по-европейски лаконичную гостиную: нейтральные цвета в отделке, яркие акценты в деталях, простая, но стильная мебель… Нравится? Тогда за дело!



ПОТОЛОК

Многоуровневые потолки из гипсокартона уже не актуальны. Так что покупаем 2 валика со средним ворсом, 2 кюветы и просто окрашиваем поверхность в белый матовый. Естественно, предварительно надо подготовить основание. Но иногда выравнивание потолка с помощью строительной смеси становится нерентабельным и трудоемким из-за сильной кривизны. В этом случае есть другой вариант — натяжной потолок. Как известно, он хорош еще и тем, что позволяет спрятать электропроводку, добавить светильники без штробления стен. Монтируется натяжной потолок 4–6 часов (в зависимости от геометрии помещения) на заключительном этапе ремонта, когда вы уже завершили чистовую отделку стен.



Александр Гришаев:

«Чтобы гостиная не была похожа на ванную комнату, для натяжного потолка выбирайте матовое полотно».

СТЕНЫ

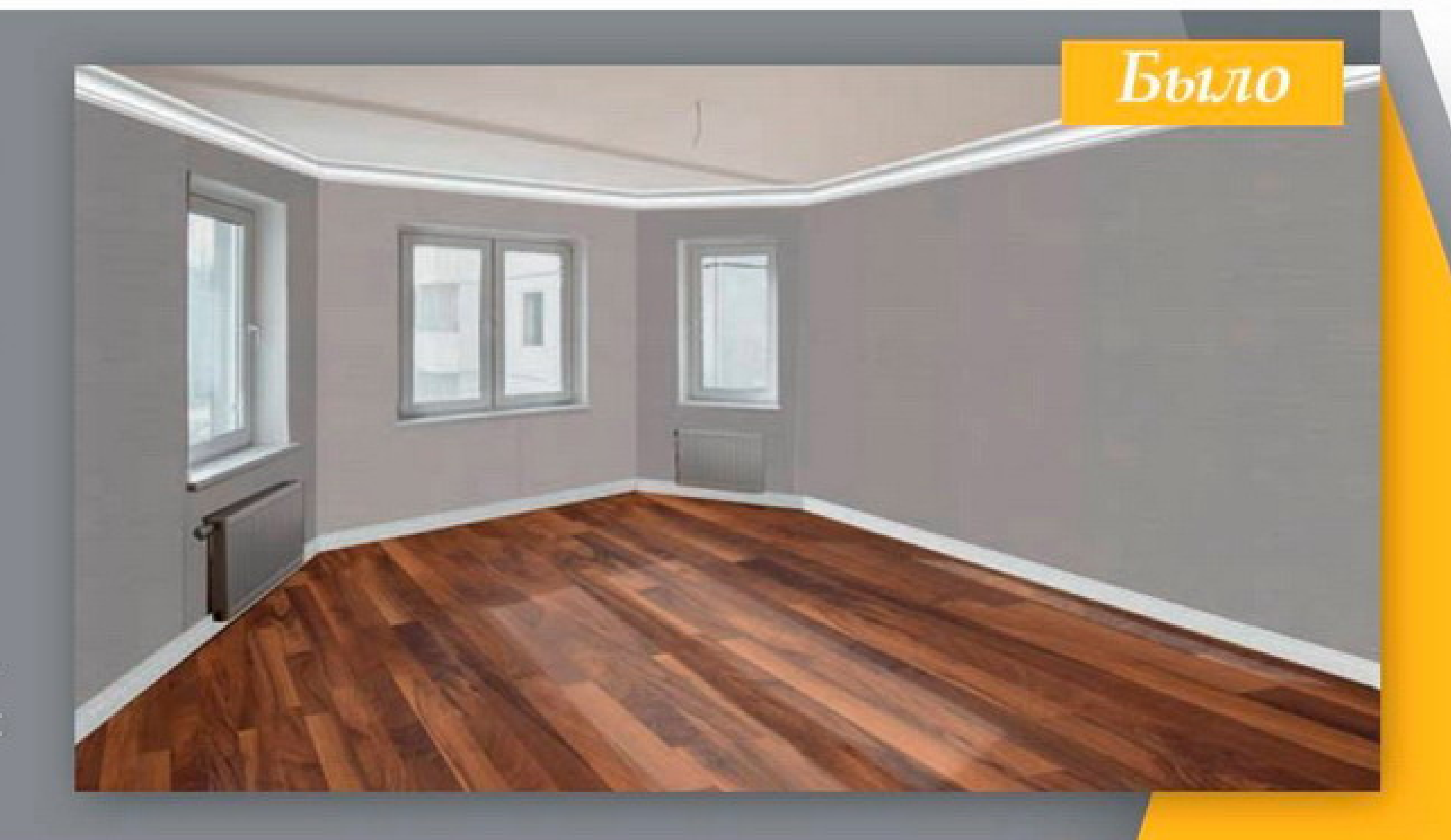
Можно оклеить однотонными обоями. Недорого и быстро. Отличная альтернатива обоям — латексная водоэмульсионная матовая краска. Красить рекомендуем в два слоя (с 12-часовым перерывом), чтобы получилось ровно и без разводов. Суммарный расход в среднем 1 л на 8–10 кв.м стены в один слой.

Какой цвет выбрать? Тут, конечно, у всякого свой вкус… Дизайнеры в последнее время частенько отдают предпочтение светло-серому: это отличный фон, гармонирует со многими тонами и легко «подружится» практически с любой мебелью. Подходящий оттенок серого — холодный или теплый, более или менее насыщенный — лучше всего подбирать на месте, ведь восприятие цвета во многом зависит от силы естественного света в помещении.

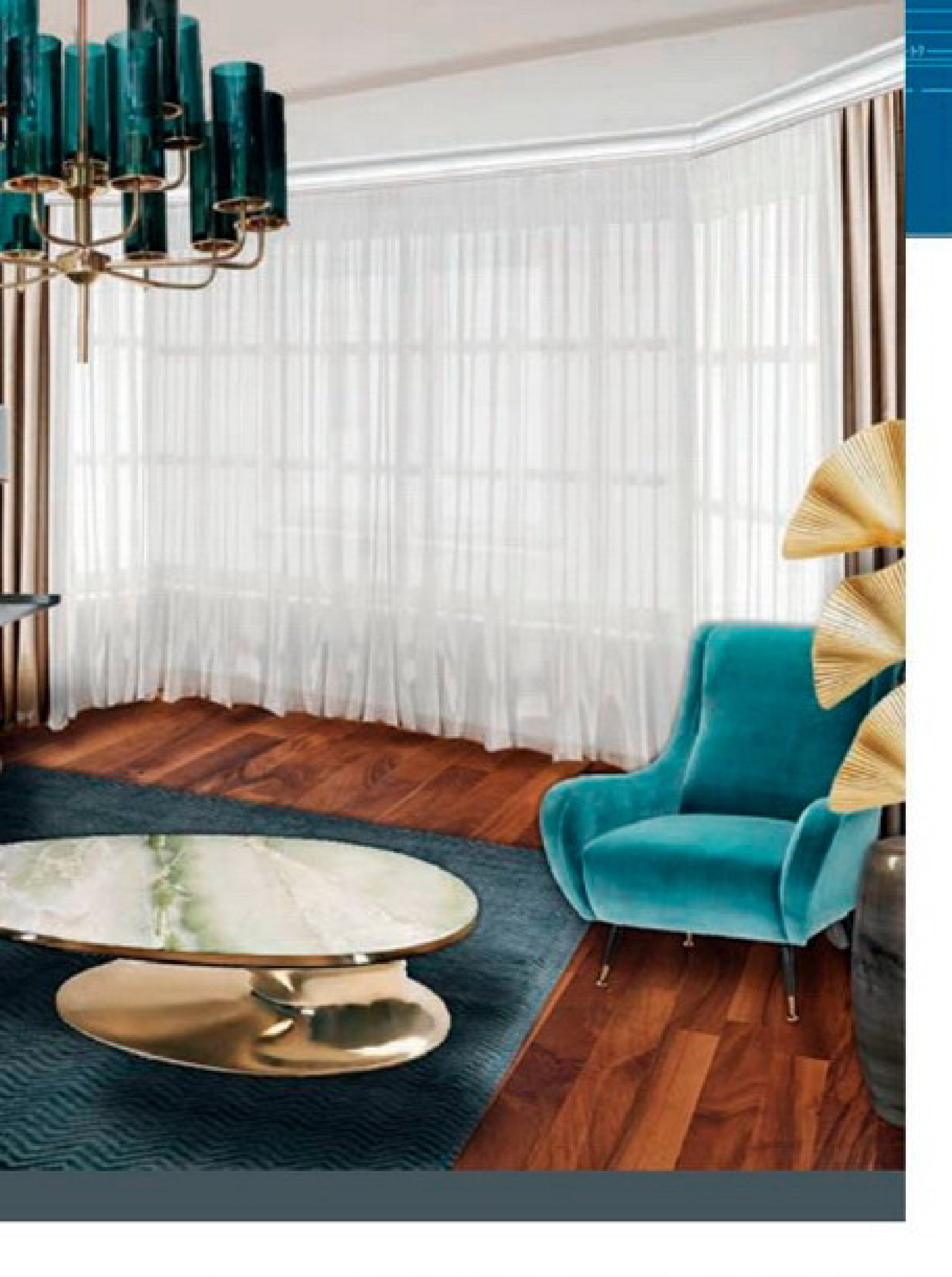
ПОЛ

Дешевый линолеум, который обычно уложен в квартирах с «муниципальным» ремонтом, проще всего заменить ламинатом или паркетной доской. Современные виды напольных покрытий благодаря крепким замкам легко собираются, с этим может справиться даже непрофессионал. Так что смело беритесь за дело. Необходимое количество ламината уточните в магазине, сообщив консультанту площадь комнаты.

С серыми стенами хорошо смотрится темная паркетная доска или ламинат с рисунком запыленной древесины. Завершенный вид работе придадут высокий плинтус и красивый потолочный карниз по периметру.



Было



АКЦЕНТЫ

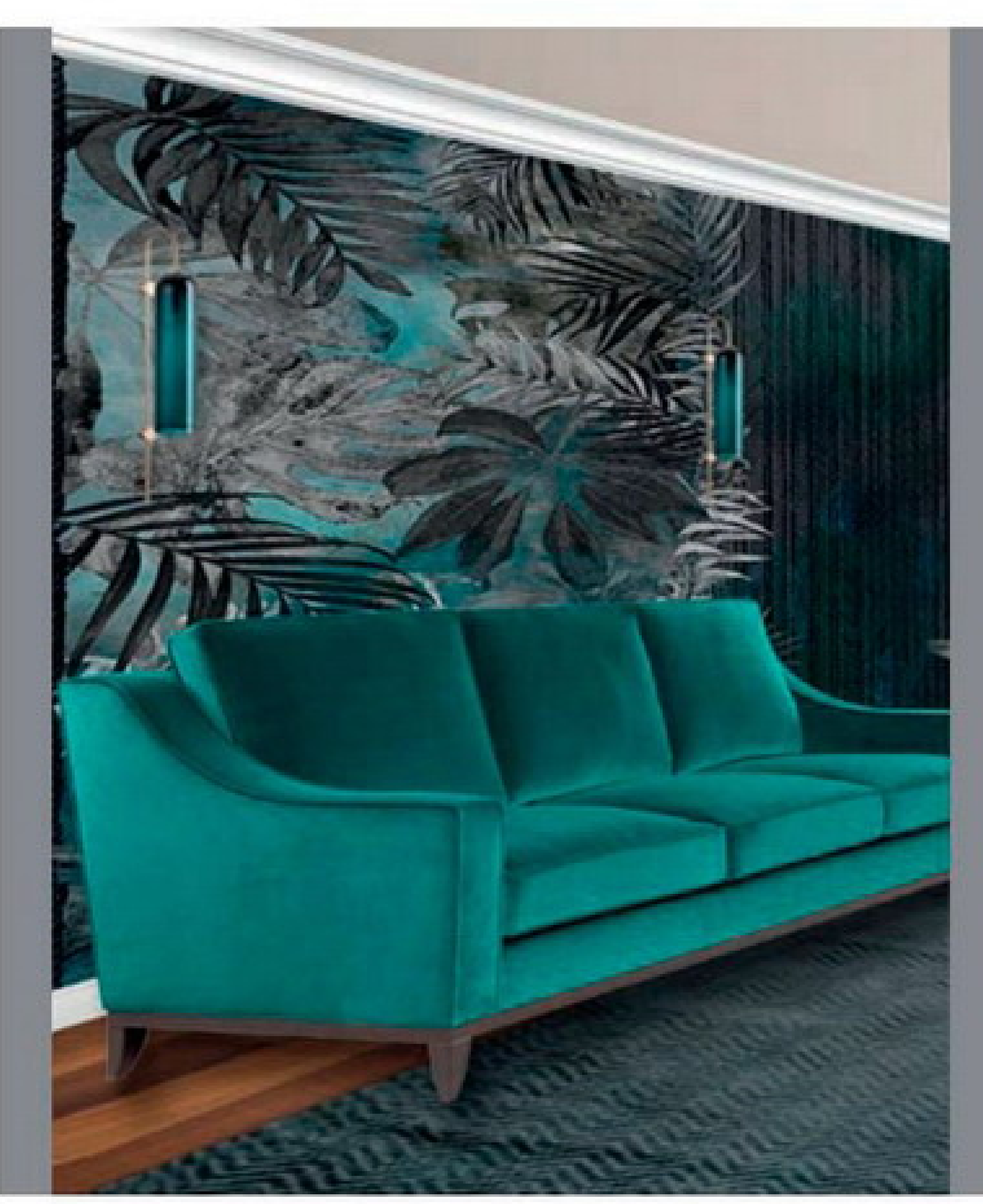
Одну из стен можно сделать акцентной (например, ту, у которой будет стоять диван): оклеить ее яркими фотообоями, а лучше украсить фреской. Это более надежное покрытие. Только не выбирайте изображение водопада и березовой рощи, лучше абстрактный рисунок. Как вариант — интересные бра или постер (картина, большое фото, зеркало) на стену, возможна также яркая смелая обивка дивана.

Корпусная мебель и шторы имеют полное право быть как белыми, так и ярких оттенков. Скажем, черная или темно-серая контрастная мебель и темный ковер — очень неплохое сочетание.



ЕСТЬ ВОПРОСЫ ПО ОБУСТРОЙСТВУ ЛЮБИМОГО ДОМА?

Спросите у Александра Гришаева! Известный телеведущий уже 15 лет занимается темой ремонта. В рамках своего нового мультимедийного проекта «Будем менять!» он расскажет, как обновить уже привычный интерьер. Его команда включает опытных дизайнеров, архитекторов, строительных экспертов и дает конкретные советы и практичные решения.



ВРЕМЯ

При условии, что стены и пол не требуют предварительного выравнивания, с таким ремонтом реально управиться за два выходных дня. Не верится? Посчитаем. В первый день снимаем обои, грунтуем и красим потолок и стены. Если потолок планировался натяжной, то монтировать его можно, когда окраска стен высохнет «на отлип», т.е. через несколько часов. Второй день начинаем с наклеивания потолочного карниза. Затем снимаем линолеум, укладываем напольное покрытие, крепим плинтус. И если решено оформить обоями акцентную стену — делаем это.

А вот ремонт с выравниванием оснований — задача более масштабная. Закладывайте до трех недель, в зависимости от кривизны поверхностей, особенностей купленных смесей и расторопности штукатуров.

ДЕНЬГИ

В среднем на косметический ремонт гостиной площадью 18 кв. м требуется:

грунтовка универсальная	710 руб.
краска водоэмульсионная для стен (6 л)	4520 руб.
либо более экономичный вариант — бумажные обои (10 рулонов)	2770 руб.
фреска для акцентной стены	28 165 руб.
краска для потолка 5 л	1531 руб.
потолочный карниз (9 планок)	14 238 руб.
ламинат 18 кв. м	27 000 руб.
плинтус (7 планок)	3360 руб.
Итого:	49 609–79 524 руб.

Плюс клей для обоев, валики, кисти и ваш труд… Добавим к этому мебель и предметы интерьера:

люстра	20 000 руб.
бра (2 штуки)	9000 руб.
шторы	6300 руб.
карниз для штор	3500 руб.
ковер	8000 руб.
новый диван	45 900 руб.
кресло	20 900 руб.

Кому-то удастся сэкономить на новой мебели, у кого-то давно куплены подходящие шторы. Ну а кому-то стоит добавить денежек, чтобы раз и навсегда решить проблему кривых стен.

? А сколько вы готовы потратить на преображение гостиной?

Напишите **Александру Гришаеву, заполнив онлайн-форму здесь: www.grishaev.media/#offe**

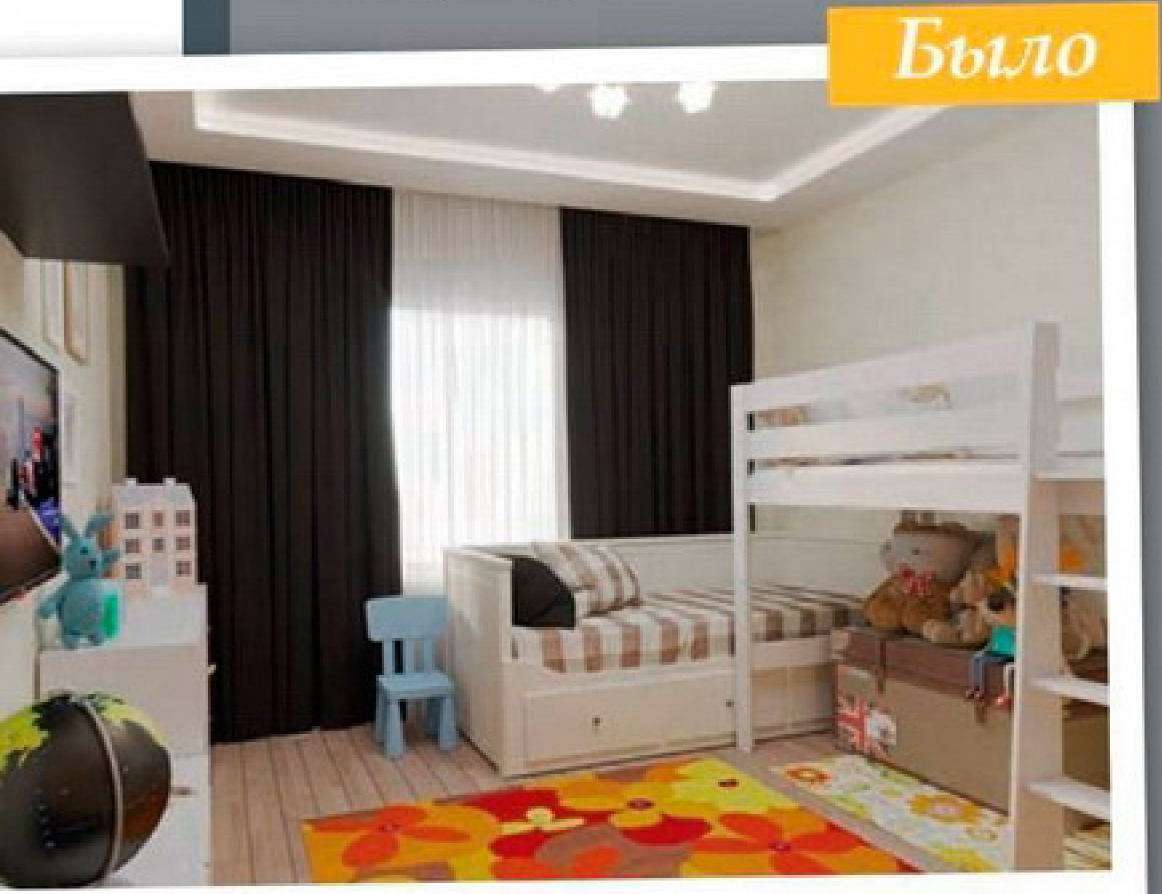


БУДЕМ МЕНЯТЬ Спецпроект

Из детской в «школьную»

Не успеешь забыть дорогу к молочной кухне, как уже пора проверять уроки! Менять интерьер в детской соответственно возрасту любимого чада — та еще задачка, особенно если ребенок в комнате не один. У вас первоклассник? Детская должна срочно «повзрослеть»! Лето пролетит быстро, так что действовать надо прямо сейчас.

Как обустроить комнату для разновозрастных детей, покажем на примере реальной ситуации в семье с двумя дочками 3 и 7 лет. У девочек общая комната 16 кв. м с выходом на балкон. Здесь они и спят, и играют.



Было



Было

До сих пор места хватало для всего: кровать-чердак и обычная кроватка поставлены буквой «Г», в углу встроенный шкаф-купе, в центре игровая зона, есть кресло и тумба с телевизором. Но теперь старшая малышка собирается в школу, ей нужен письменный стол с полками для книг, требуется обеспечить удобное хранение вещей, которых становится все больше...

ПРОЩЕ НЕ ЗНАЧИТ ЛУЧШЕ

Посмотрев на существующий план расстановки мебели, сразу заметим: тут не только стола нет, еще и подход к шкафу затруднен! Если просто купить парту и поставить ее у стены вместо телевизора, а напротив расположить кровати параллельно друг другу — это проблему не решит. Да, мы обойдемся без ремонта и сохраним старую мебель, но это все «плюсы»… Подход к шкафу останется неудобным. Дневной свет на столешницу будет падать не с той стороны, придется придумывать дополнительное освещение. И где теперь смотреть мультики, в гостиной? А уж исчезновение зоны для игр вообще лишает комнату «статуса» детской. От такого варианта лучше отказаться.

Не подходит



ОТМЕТАЕМ СРАЗУ

Какие еще идеи «не проходят», хотя наименее хлопотны?

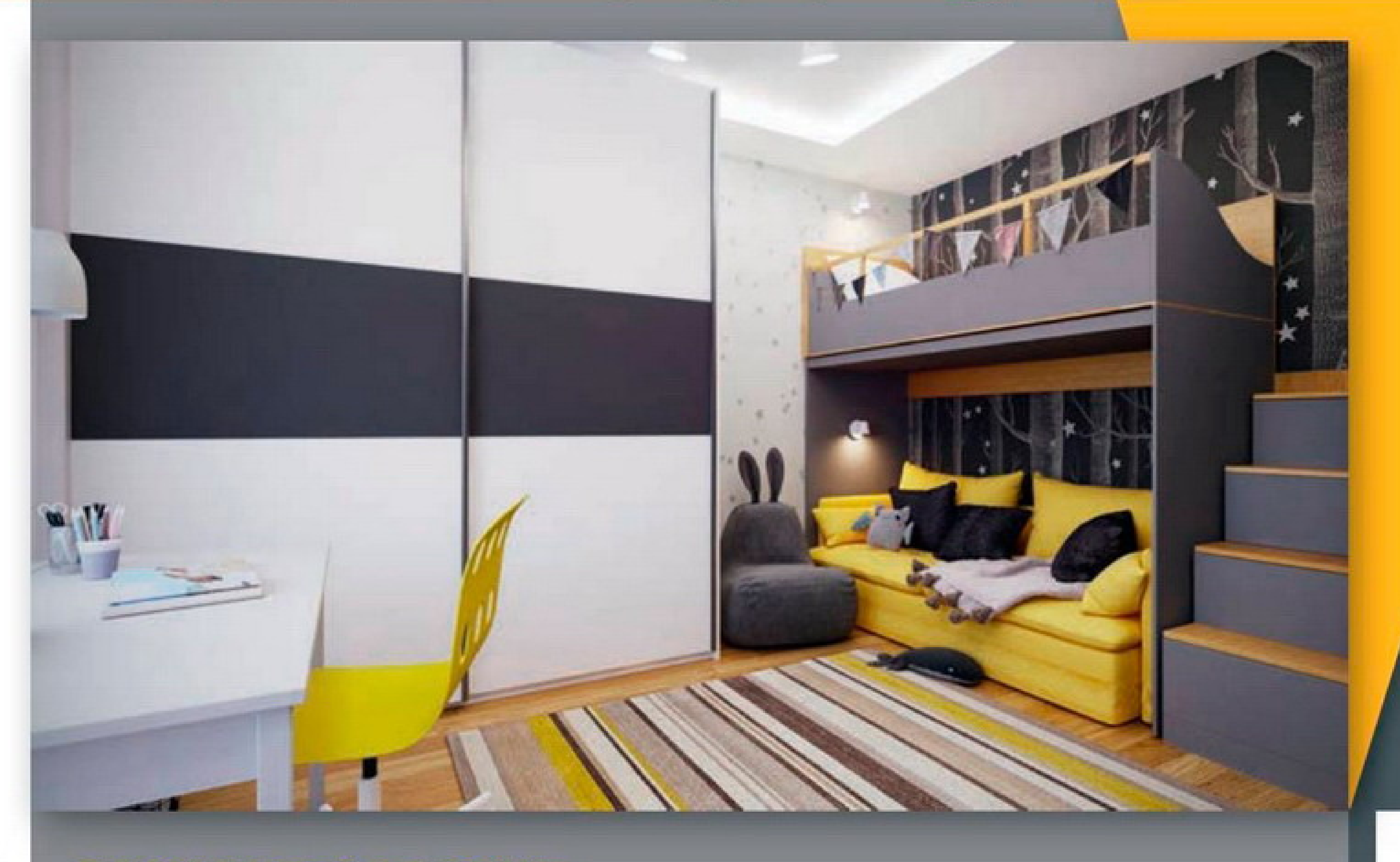
1. Шкаф не перемещается. Стол у окна (замечательно с точки зрения освещения), а кровати встают по обе стороны от него — к стенам. Увы, одна из кроваток оказывается на проходе! Между ней и столом остается узкая «тропинка» к балкону — 58 см. И мы теряем угол комнаты: он оказывается нефункциональным. Разве что запихнуть туда мамин фикус?

2. Шкаф переезжает на место телевизора. Стол у окна, кровати по углам, между ними кресло. Красота, теперь на проходе шкаф! Открывая дверь комнаты, мы упираемся в его торец. Затруднен подход к балкону, угол, где раньше был встроен «купе», придется ремонтировать.

ВАРИАНТ РАБОЧИЙ

Продолжаем «игру в пятнашки». Стол ставим у стены, где был телевизор. К противоположной стене переносим шкаф-купе, а по обе стороны от него располагаем кровать-чердак и обычную кровать. Таким образом между спальными местами остается 2,3 м, и в центре комнаты образуется пространство для игр и танцев. Этот вариант вполне рабочий, но не идеальный. Ведь вопрос с освещением рабочей зоны остается открытым, дети лишаются «телека», стену, где раньше находился встроенный шкаф, придется отремонтировать… Хотя освежить интерьер, переклеив обои, наверное, в любом случае неплохо.





ВАРИАНТ-ФАВОРИТ

Комната станет по-настоящему комфортной и функциональной, если от имеющихся в распоряжении семьи кроватей отказаться — продать их и купить новую, двухъярусную. Вообще по-хорошему лучше бы отказаться от всей старой мебели, приобрести новую и сделать полноценный ремонт.

Стол размещаем у окна. Тумбу с телевизором — там, где была. На место шкафа ставим двухярусную кровать (нижний ярус — для младшей — днем может трансформироваться в диван). Шкаф переезжает в угол, справа от стола. В центре комнаты образуется свободное пространство для игр.

Хорошо бы наклеить контрастные фотообои на стену с дверью, часть другой покрасить грифельной краской, по которой можно рисовать, как по доске, мелом. Дети будут в восторге!



Александр Гришаев: **«Светлая мебель в небольших пространствах всегда смотрится выигрышней, ее визуальный вес меньше».**



ЧТО ПОЧЕМ

Конечно, вариант-фаворит наиболее дорогой. Так ведь и ремонт делается не на один год!

Двухъярусная кровать с диваном	50 150 руб.
Стол с двумя ящиками	10 000 руб.
Кресло-мешок с ушками	3390 руб.
Детский стул	3000 руб.
Ковер	4 891 руб.
Потолочный светильник	16 000 руб.
Настенные светильники (4 шт.)	18 080 руб.
Грифельная краска (1 банка)	590 руб.
Обои флизелиновые:	
• с деревьями (3 рул.)	29 400 руб.
• со звездочками (6 рул.)	51 600 руб.

Обои можно заменить на покраску. Тогда понадобятся 5 л белой матовой краски (экологичной, моющейся) стоимостью **3177** руб. и литр серой краски за **685** рублей, чтобы нарисовать звездочки по трафарету, который вырежут ваши дети.

Итого, без кисточек, валиков, клея, с учетом вашего бесплатного труда — **187 101** руб.
А если будете красить стены и рисовать звездочки сами, то **139 363** руб.

? А как вы меняете интерьер комнаты взрослеющих детей?
Напишите Александру Гришаеву
www.grishaev.media/#offe

Видеосоветы смотрите здесь: https://ml-dom.ru/budem-menyat

ПРОДОЛЖАЕМ ФОТОКОНКУРС!

Мой уютный дом

Поздравляем победителей!

Читатели, приславшие эти чудесные работы, получают в подарок набор питательных кремов LibreDerm «АЕВИТ» для ежедневного ухода за кожей лица и рук.

Предметы декора, оригинальные решения по дизайну интерьера, нестандартное применение старых вещей



Татьяна Пузикова, Москва (Старый стул не узнать)

Ольга Сладкова, Ярославль (Поднос для завтраков)



Ирина Лычкина, Кемерово (Эксклюзивный топиарий)



Лилия Любимова, С.-Петербург (Бисерная и объемная)



Елена Крылова, МО (Романтическая салфетка)

Если вы вложили душу, фантазию и мастерство в создание тепла и уюта в Своем любимом доме и хотите поделиться оригинальными идеями, присылайте письма с фотографиями. Лучшие фото будут опубликованы в журнале и отмечены ценными призами.

* Срок приема работ для участия в конкурсе не ограничен; работы, присланные после завершения текущего этапа, участвуют в следующем.

Победители, проживающие в Москве, получают призы в редакции, жители других городов — по почте.

УЧАСТВУЙТЕ И ПОЛУЧИТЕ ПРИЗ — новинку от ARTISTRY STUDIO «бомбочки» для ванны Parisian style edition



- Элитная продукция от изготовителя с 55-летней историей
- Натуральные ингредиенты смягчают и улучшают кожу: в составе кокосовое масло, масло ши, английская соль
- Эксклюзивный аромат Parisian Style Edition
- Многовариантное использование: для приготовления ванны, в декоративной вазе для создания утонченной атмосферы SPA в душе, в качестве ароматного саше

Мы за красоту и хорошее настроение!

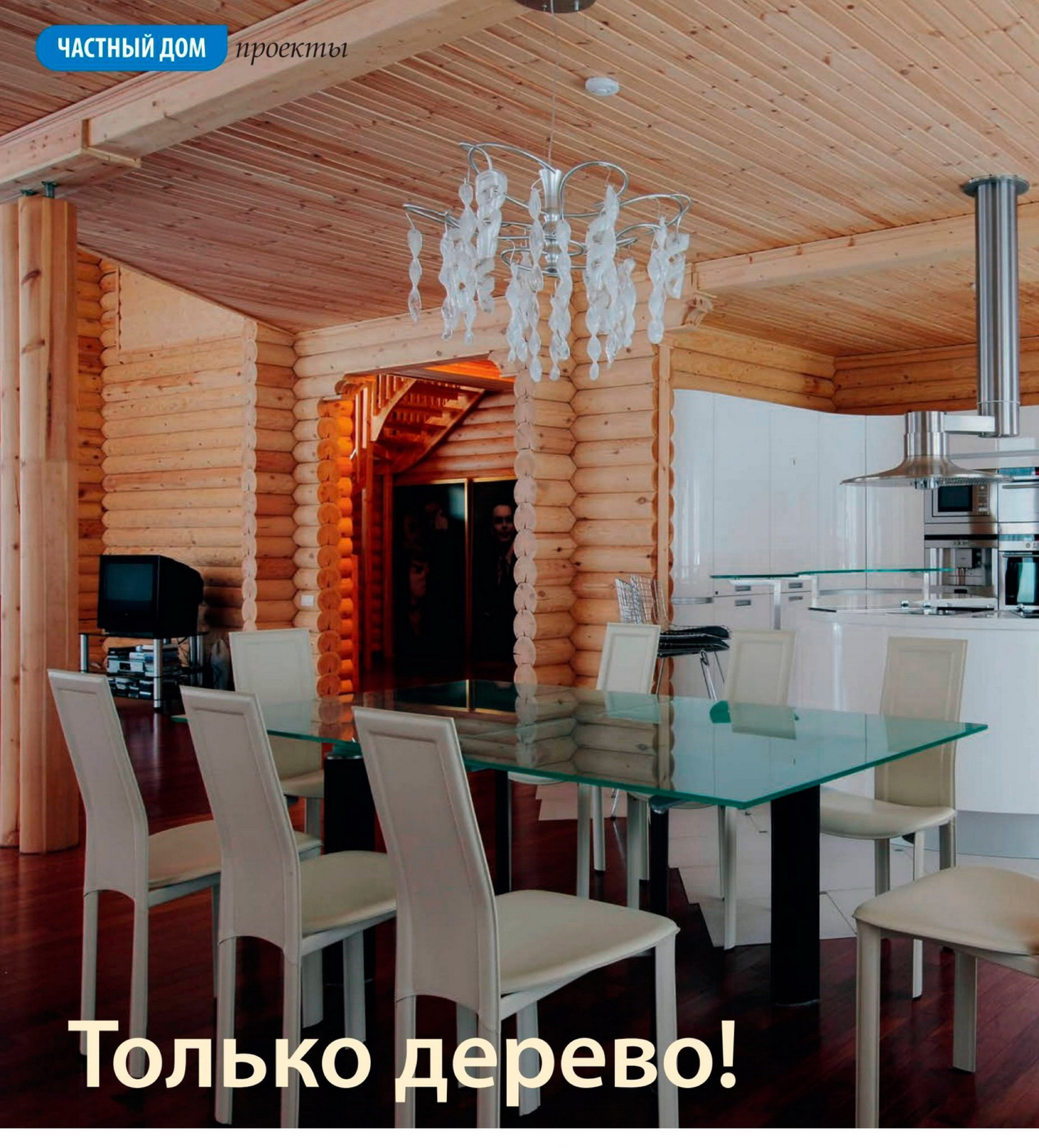
Письма высылайте по адресу: 117218, Москва, а/я 38, АО «КОНЛИГА МЕДИА» с пометкой «**Конкурс «Мой уютный дом»**, а также по электронной почте: **mldom@konliga.ru**

Обязательно укажите сведения о себе — **фамилия, имя, контактный телефон, почтовый адрес (обязательно с ИНДЕКСОМ!)**

Отправляя письмо на указанный адрес, вы подтверждаете свое согласие на обработку и использование своих персональных данных согласно действующему законодательству РФ

ЧАСТНЫЙ ДОМ





Только дерево!

Деревянный коттедж из финской оцилиндровки — хорошее финансовое вложение. Экологичный, уютный, надежный, простоит и сотню лет. А еще он обладает невероятным обаянием, которое никуда не исчезает с годами…



При выборе строительного материала вся семья была единодушна: всем, и большим, и малым, хотелось жить в настоящем деревянном доме. Но при этом постройка не должна была походить на избушку. Сказано — сделано, двухэтажный современный коттедж в Подмосковье построили из оцилиндрованного бревна финской компании Kontio. Архитектор Олеся Батюта. Общая площадь 283 квадратных метра.

Природная эстетика

Финская сосна имеет плотную волокнистую структуру, не «трещит» при значительных перепадах температур, что делает этот материал отличным и для русских широт. Было важно сохранить и подчеркнуть красоту натурального дерева, поэтому бревенчатые стены не стали окрашивать. Их обработали специальными пропитками и почти прозрачным лаком, который практически не изменил природный цвет древесины. Таким же образом отделали подшивной потолок из сосновой доски.



Текст: Варвара Еремеева; фото Зинон Разутдинов



Полы почти везде из инженерной доски. В «мокрых зонах» — кухне, ванной комнате, санузле — керамогранит, под который уложена система «теплый пол».

В полном объеме

Большая часть помещений, как технических, так и жилых, размещена на первом уровне. Огромное объединенное пространство гостиной, кухни и столовой кажется еще масштабнее благодаря эркеру, французским окнам и так называемому «второму свету»: над гостиной отсутствует перекрытие второго этажа. А над рабочей зоной кухни и обеденной группой оно есть, потолок здесь ниже и создает ощущение камерности.

Второй этаж — приватный, с главной спальней и детской.

Роскошь и простота

Несмотря на следование канонам деревянного зодчества, оформление интерьера выглядит очень смело, даже футури-





стично, отвечает высоким стандартам современной функциональности и комфорта. Здесь нет ничего лишнего, ничего, что мешало бы наслаждаться роскошью идеально обработанного натурального дерева.

Первый этаж меблирован изделиями итальянской компании Baxter. Оригинальная обивка дивана Budapest и кресел Desdemona из бычьей шкуры придает гостиной особый шик, импозантность. Мягкая мебель и кожаные столики-пуфы мобильны, при желании их можно придвинуть к большому пристенному камину или расположить напротив телевизора.

Стиль и форма

Столовая группа (Cattelan Italia) с белоснежными,





обтянутыми кожей стульями и стеклянным обеденным столом отделяет гостиную от кухни. Оригинальная мебель пребывает в контрасте и одновременно в полной гармонии с деревянными конструкциями дома: яркая стилистика урбанистического минимализма в контексте деревянной архитектуры.

Радиусная кухня — это дизайнерский концепт итальянской компании Pedini. Каждый ее сантиметр продуман и функционален. За белоснежными глянцевыми фасадами крупная бытовая техника. Для посуды и других принадлежностей организовано множество систем



Олеся Батюта:
«Цветовая палитра определена предпочтениями домовладельцев. Колористическая гамма интерьера мягкая, в основе разные древесные оттенки, акцентированные включением белого и черного с добавлением сложных серых, вишневых и розовых тонов».

хранения — открытых и закрытых полок, стационарных и поворотных. В островную часть встроены плита и мойка. А сам остров используется не только как зона для приготовления еды, но и как барная стойка.

Больше света!

Освещение деревянного дома имеет особенности. Дерево поглощает свет, так что кроме равномерного освещения требуются дополнительные источники. Площадь значительна, поэтому здесь богатый арсенал: многорожковые люстры с подвесками из прозрачного и матового стекла, бра, встроенные точечные светильники... Естественный свет тоже использован по максимуму. Вместо тяжелых плотных многослойных портьер в тканевом декоре окон мы видим полупрозрачный гладкий тюль.

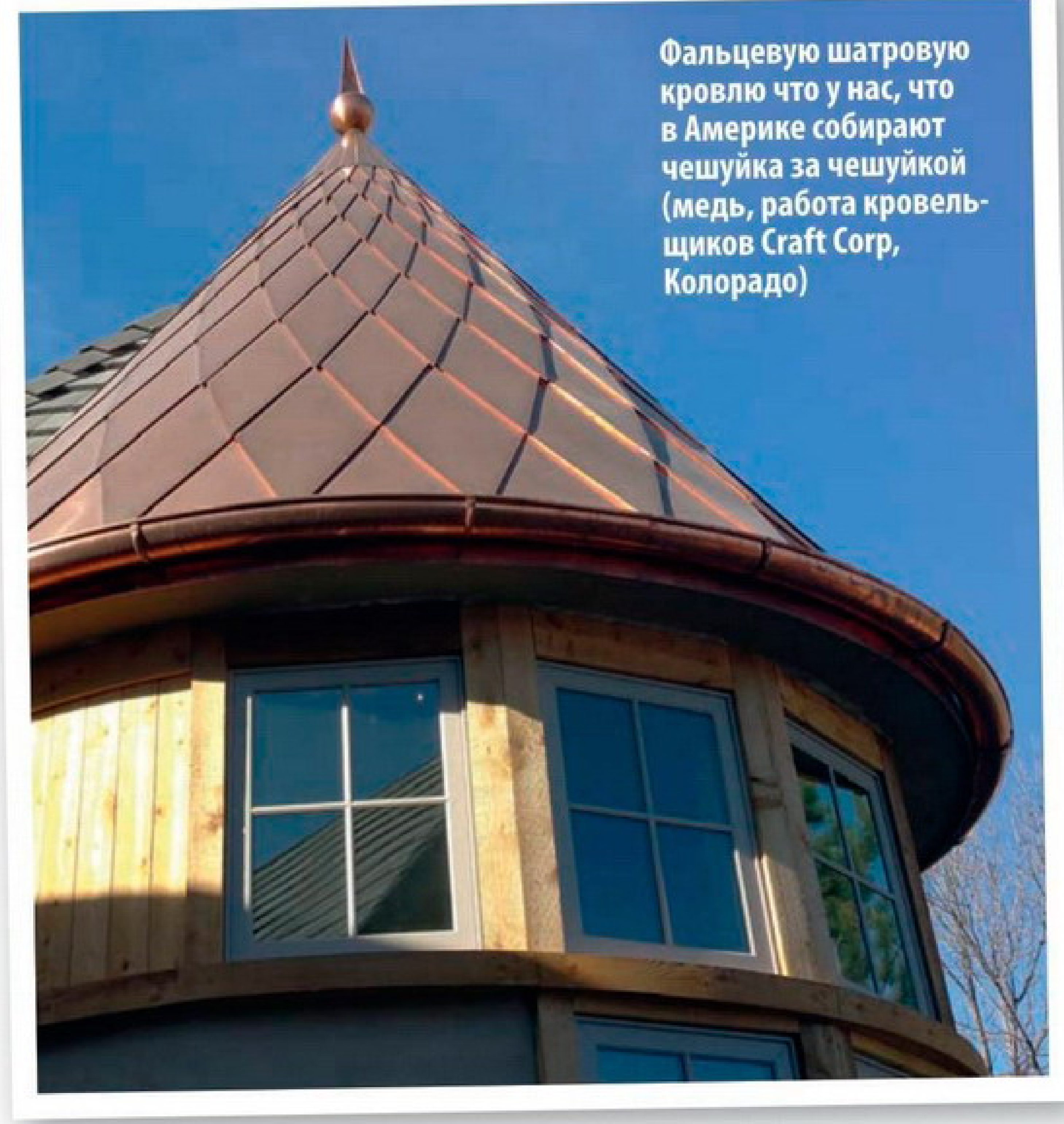
Приватная зона

Спальня оформлена лаконично. Модульная кровать и встроенные тумбочки итальянской компании Il Loft. Площадь помещения невелика, к тому же мансардный потолок накладывает значительные ограничения в расстановке мебели. Угловое расположение позволило грамотно распорядиться местом.

Дизайн детской комнаты навеян темой морских путешествий. Рядом с классической мебелью Caroti нашлось место для настоящего яхтенного сундука, а легкие портьеры похожи на белоснежные паруса.

Самая-самая… кровля

Какая кровля лучше, можно размышлять и спорить бесконечно. Как о политике. Да и сама покупка материала — процесс «политический». Или дипломатический?



Фальцевую шатровую кровлю что у нас, что в Америке собирают чешуйка за чешуйкой (медь, работа кровельщиков Craft Corp, Колорадо)

Жена ратует за «тихую», экологичную и недорогую крышу. Муж — за надежную и «чтоб легко ремонтировать». Дочь хочет «просто самую красивую». Сын — «крутую»... Какие проблемы?! Обнаружить все эти качества сразу в одном материале вряд ли возможно. Разве что понятия «недорогая», «красивая» и «крутая» окажутся «растяжимыми».

«Крутая»

С точки зрения дороговизны и надежности, пожалуй, самыми «крутыми» были и остаются медная кровля и кровля из натурального сланца (натурального шифера). Стоимость 1 м^2 импортной фальцевой меди может существенно превышать 2000 руб., а профилированной (медной металлочерепицы) — 5500. Самый дорогой сланец вдвое дороже самой дорогой меди. И это только покрытие, без учета доборов, крепежа, паро-, тепло- и гидроизоляции. Без учета работы...

За что такие деньги? Точно не за блеск. Сланцевый камень изначально матовый. Медь через 3–5 сезонов начнет покрываться патиной и постепенно из золотисто-красной превратится в бурую, потом в зеленовато-голубоватую. Платят за

Текст: Лидия Чечёта; фото: https://falcevaya.ru, http://www.roof-copper.ru, http://www.craftcorp.net, http://berikl.ru; https://get.pxhere.com



Медный блеск обязательно потускнеет уже через 3–5 лет — закон природы (традиционная фальцевая медь, работа российских кровельщиков компании «РиОК»)

Для имитации вековой постройки использована оксидированная в заводских условиях медь (работа американских кровельщиков Craft Corp, Колорадо)

Течи в медной кровле возникают из-за ошибок при монтаже, которые дают о себе знать года через два

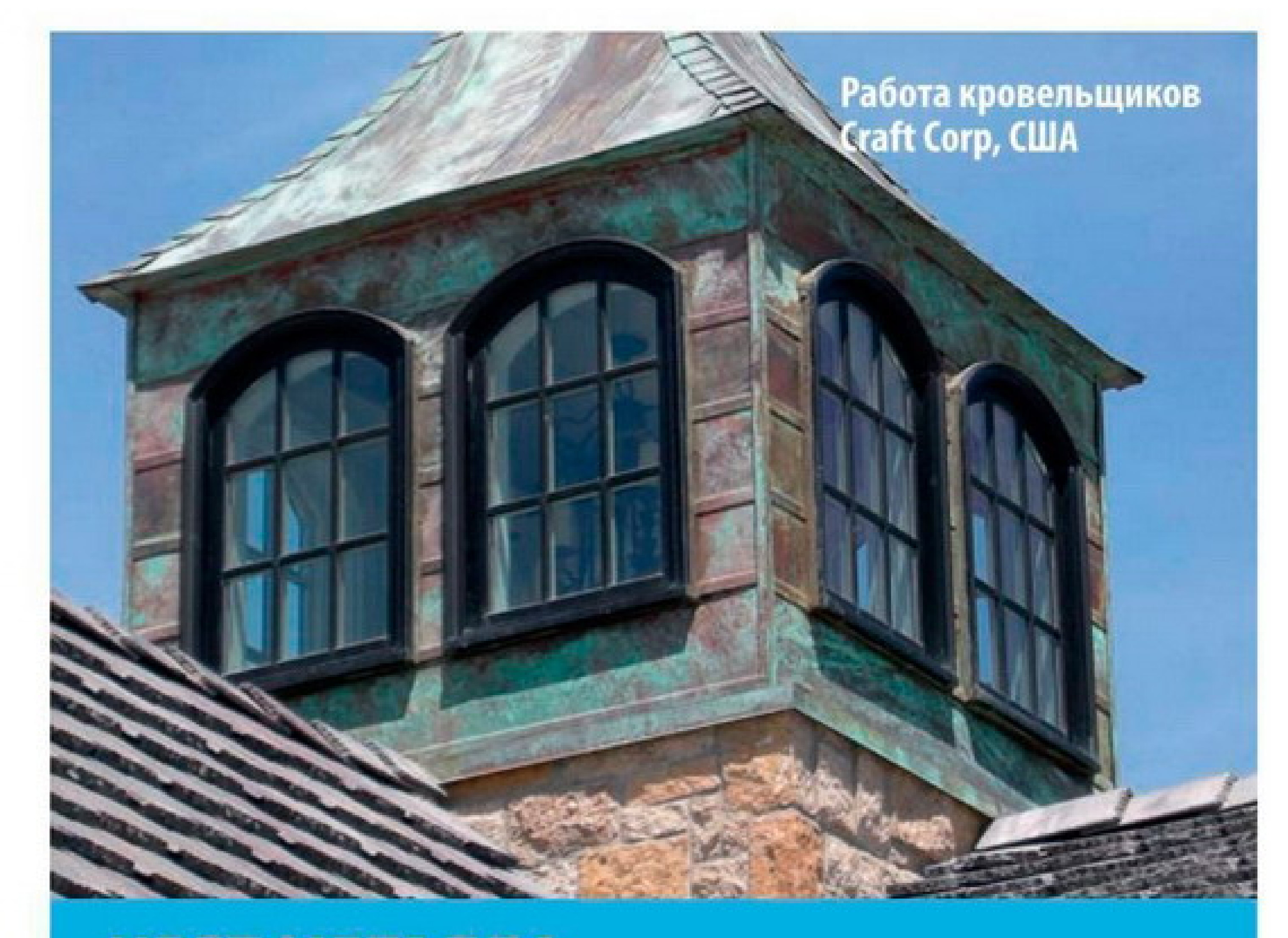
И это тоже медь. Благородный серый цвет получен не окраской, а лужением в заводских условиях

престиж, эффект, колорит, а еще за о-о-очень продолжительный срок службы.

Сланцевым шатрам немецких замков 200 лет, и они до сих пор в хорошем состоянии. Профессионально смонтированная медная кровля проживет более 100 лет. Естественная оксидная пленка (та самая патина) надежно защищает ее. Ни коррозии, ни плесени — чистить-красить не надо. Ремонтировать не придется десятилетия, а то и вовсе никогда.

Недорогая

Честно говоря, выглядеть «круто» и «просто красиво»



Работа кровельщиков Craft Corp, США

(по крайней мере какое-то время) может любой кровельный материал, если он идеально уложен и соответствует архитектуре дома. Даже асбоцементный шифер, который хоть и ругают как «самый неэкологичный» вариант, хвалят как «самый бюджетный». Ценник на него — от 160 руб. за стандартный волнистый лист 1,75 х 1,13 м, то есть где-то от 80 руб./м^2. Покупаем, красим краской по бетону в два слоя, в любой цвет — например, в тот же зеленовато-голубой, как патинированная медь, — и аккуратно монтируем. Получится вполне презентабельно.

Да, шиферная кровля целый век не протянет, но отремонтировать ее, если потребуется через 20 лет, можно будет. Ну, или поменять на другую.

Продается и уже окрашенный шифер, стоит немного дороже — около 200 руб. за стандартный лист (около 100 руб./м^2). Шифер хрупок — это минус, зато негорюч — это плюс.



Финская однослойная гибкая черепица Katepal. Коллекция Ambient, цвет «мускатный орех». Гарантия 30 лет

ЦВЕТ МЕТАЛЛА

Помимо блестящей кровельной меди продают также заранее патинированную (она бронзово-коричневого цвета), оксидированную (уже со «зрелой» зеленовато-голубоватой патиной) и «оловянистую» (зеленовато-серую, луженую, то есть покрытую с обеих сторон тонким слоем олова). Обработка удорожает кровельный материал, а используется из соображений эстетики: чтобы сразу после укладки получить «картинку», соответствующую замыслу архитектора.

Палитра кровель из цветных металлов не ограничивается медью. В производстве используются алюминий и сплавы. Сплав меди с оловом позволяет имитировать бронзу, с цинком — латунь, с алюминием — золото.

Сочетание натурального сланца и меди выглядит роскошно (работа кровельщиков компании «Берикл», Россия)

Необычную однослойную гибкую черепицу Döcke PIE GOLD/ PREMIUM «Женева» производят в России, во Владимирской области. Гарантия 50 лет



Финская однослойная гибкая черепица Katepal. Коллекция Forte, цвет «Ямайка». Гарантия 30 лет

Легкая

Определяющим фактором при выборе кровельного покрытия часто является вес материала, ведь тяжелая крыша — бремя для бюджета, сказывается на стоимости несущих конструкций. Одним из самых легких вариантов кровли является ондулин. Битумно-волокнистые листы на основе целлюлозного или стекловолокна еще называют еврошифером за внешнюю похожесть на традиционный волнистый материал, но они в 3–4 раза легче асбоцементных. Удельный вес ондулина составляет 3–3,5 кг/м^2. Срок службы порядка 30 лет. Стоимость — где-то от 230 руб./м^2.

С еврошифером удобно обращаться. Листы марки «Компакт» (1 x 0,76 м) вмещаются в багажники легковых автомобилей, позволяя практически бесплатно транспортировать материал. Замок ондулина «Смарт» фиксирует листы так, что идеально получается, даже если крышу кроет неопытный новичок. Материал можно гнуть и резать ножовкой. Кроме того, на каждом листе уже есть метки, упрощающие забивание гвоздей, которыми еврошифер крепят к обрешетке.

Чем плох ондулин? Горюч. А в жару, нагреваясь, «одаривает» атмосферу запахом битума, размягчается и даже может деформироваться, если уложен неправильно или если по нему в это время ходить.

Самая тихая

Сон в летнюю ночь особенно сладок, когда идет дождик. Для крыши это своеобразный тест на благозвучие. По металлу капли бьют звонко и громко. Глиняная и цементная черепицы гремят. Шифер и ондулин издают более глухой звук. Но по-настоящему «тихие» — мягкие материалы.

Если такая экзотика, как солома, щепа и дерн не рассматриваются, то самой-самой в данной номинации оказывается битумная черепица (она же мягкая, она же гибкая). Если кто



Трехслойная гибкая черепица Shinglas «Атлантика» российского производства («ТЕХНОНИКОЛЬ»). Цвет «Тенерифе». Гарантийный срок 60 лет



Процесс создания кровли из натуральной черепицы несравненно более трудоемок, чем из битумной или металлической (ГК «ИВВА»)

Компактные гонты гибкой черепицы используются на сложных крышах почти без отходов

не знает, это не листовой материал: его элементы (гонты) не более 1 м в ширину и 40 см в высоту, плоские, однослойные или многослойные, с фигурной кромкой.

В основе пластин пропитанный битумом стеклохолст, чаще всего с верхней декоративно-защитной посыпкой из цветной каменной крошки или сланцевых чипсов, либо их микса. Снизу может быть клейкий слой для удобства монтажа. Гонты монтируют внахлест по сплошному основанию из влагостойкой фанеры, OSB или досок, фиксируя кровельными гвоздями. Под солнышком элементы спекаются и образуют плотный водонепроницаемый ковер, который ветру сорвать непросто.

Идеальная?

Итак, мягкая черепица — самая «тихая». Может использоваться на сложных крышах, даже на «маковках». Выглядит «круто». Продукция громких брендов весьма надежна: не «выгорает» на солнце весь гарантийный срок. Сколько лет конкретно? Для разных коллекций производители дают гарантию на 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60 (!) лет эксплуатации, и даже «пожизненно

Самая популярная кромка мягкой черепицы — «драконий зуб». В данном случае объемный, двухслойный вариант



Двухслойная гибкая черепица Shinglas «Джаз» российского производства («ТЕХНОНИКОЛЬ»). Гарантия 50 лет

для физических лиц». К тому же гибкая кровля пригодна для «точечного» ремонта. Идеал? Ну как сказать…

Битумная черепица в конструкции тяжелее еврошифера, традиционного шифера и любых металлических покрытий; некоторые марки — многослойные, с 3D-эффектом и особо щедрой посыпкой — соперничают по удельному весу с цементной черепицей. Хотя большинство коллекций все-таки относятся к «легким» кровлям (до 17 кг/м^2). Небольшие гонты удобно монтировать по сплошному основанию, можно справиться в одиночку. Но фанера и другие деревоматериалы нынче недешевы. Да и само гибкое кровельное покрытие стоит приличных денег (цены см. на следующей странице).

НА ЗАМЕТКУ

При монтаже ондулина на каждый лист требуется не менее 20 гвоздей. Шаг обрешетки — 0,6 м. Экономия выйдет боком: плохо закрепленные листы могут деформироваться, сломаться или сорваться, не выдержав нагрузки (ветровой, снеговой, веса кровельщика, осуществляющего ремонт). Грамотно уложенный материал выдерживает почти тонну на 1 кв. м.

Оптимальная?

Все больше частных застройщиков оптимальным выбором считают для своего дома металлочерепицу — готовые к монтажу защищенные оцинковкой и цветным полимерным покрытием профилированные листы. (Стоимость самой бюджетной сравнима со стоимостью ондулина.) Ну или

КРОВЕЛЬНАЯ КОНКУРЕНЦИЯ

Гибкая черепица некоторых коллекций, несомненно, конкурирует с медной кровлей по способности создать «вау-эффект» во всех смыслах. За многослойный «3D-ковер», который будет впечатлять более полувека, 4000 руб./м^2 не предел. В то же время разброс цен на фигурные битумные гонты очень велик. На стоимость влияет множество факторов: сырье, толщина основы, технология производства, количество слоев, дизайн, новизна коллекции, бренд, гарантийные обязательства…

В средней ценовой категории основной (и более успешный) соперник — металлочерепица. А если повезет, можно найти бюджетный вариант, способный составить конкуренцию ондулину. Так, этой весной прайс-листы продавцов битумной черепицы начинались с весьма скромной цифры. Акционное предложение с жесткими условиями по объемам покупки на однослойный материал (8 кг/м^2) финского производства — 194 руб./м^2; гарантийные обязательства по нему 20 лет. Двухслойный отечественный (12,5 кг/м^2), с гарантийным сроком 30 лет сегодня доступен по цене около 300–360 руб./м^2 и более.


Кровля из композитной черепицы (работа кровельщиков ГК «ИВВА», Россия)


Керамическая черепица «вне конкурса». Тяжелая, дорогая, «громкая», трудоемкая в укладке, но ведь хороша! (Работа кровельщиков ГК «ИВВА»)

кровельный профнастил — похожий материал, тоже волнистый металлический лист, но не имитирующий рисунок черепицы. Профнастил зачастую дешевле, однако внешне он проще и тяжелее металлочерепицы, удельный вес которой 3,5-5 кг/м^2.

В деревнях и селах профилированный металл полюбили за декоративность и простоту укладки. Листы крепятся к жесткому основанию крыши, непосредственно к контробрешетке. Раскрой по форме крыши заказывают у продавца, а монтируют сами. С отделанными ПВХ сайдингом фасадом смотрится логично. Застройщикам коттеджных поселков металлочерепица нравится, потому что представляет собой конструктор с массой доборов, который позволяет быстро завершить работы. С бревенчатым, кирпичным и каменным фасадом такая крыша тоже выглядит вполне гармонично.



Металлочерепицу VALENCIA с фигурной 3D-кромкой производят в Крыму, на заводе «КРЫМПРОФСТАЛЬ». Покрытие — полиэстер и матовый полиэстер. Гарантия 20 лет





Покрытие металлочерепицы Ruukki Adamante (Финляндия) — Pural Matt, аналог покрытия «пурал», только с матовой поверхностью. Гарантия 20 лет на внешний вид, 50 лет на сквозную коррозию

Алюминиевая металлочерепица долговечнее стальной с тем же полимерным покрытием, а стоит почти столько же

Как выбрать металлочерепицу

Ассортимент широк, разброс цен от 230 до почти 900 руб./м^2; гарантии на сквозную коррозию от 15 до 50 лет. Листы различаются толщиной, металлом, составом и толщиной декоративно-защитного покрытия, цветом и рельефом. Чтобы выбор материала действительно оказался оптимальным, надо кое-что знать о нем.

Выбираем металл потолще. Чем толще лист, тем тяжелее, но и лучше противостоит коррозии и механическим воздействиям (например, при ремонте крыши).

Интересуемся покрытием. Дорогую металлочерепицу защищает покрытие из пурала или пластизола. Пурал лучше других сопротивляется ультрафиолету, практически не выцветает; пластизол наиболее стоек к царапинам. Гарантии производителей на внешний вид 25–30 лет, на сквозную коррозию 35–50 лет. Покрытие из полиэстера несколько уступает им в защитных свойствах, зато дешевле. Металлочерепица с полной акриловой окраской — решение бюджетное и совсем уж временное, на 3–5 лет. Акриловый лак годится только для «тыльной» стороны.

Обращаем внимание на форму. Высота профиля (гребня) листа влияет на его жесткость. Материал с выраженной волной предпочтителен для масштабных скатов. На крышах скромной площади лучше смотрится «слабая» волна универсального типа, и даже совершенно плоские листы.

Инновационная

С недавних пор выпускают особую металлочерепицу — композитную. В основе стальной лист, с обеих сторон защищенный алюмоцинковым сплавом и эпоксидным составом. «Лицевая» сторона дополнительно огрунтована и покрыта гранулятом (каменной крошкой), который в свою очередь покрыт акриловой глазурью. Снизу дополнительно нанесен слой полиэстера. Надежная броня.



Современная фальцевая кровля может иметь самозащелкивающиеся фальцы, а также цветное покрытие как у металлочерепицы. На фото финская кровля Ruukki

На деле долговечность куда в большей степени зависит от толщины оцинковки, чем от камня. Срок службы сравним с показателем традиционной металлочерепицы с аналогичной защитой. Гранулят отвечает, скорее, за декоративный эффект. Расцветка шероховатой поверхности может быть однотонной и пестрой, текстурной. Удельный вес материала 6,7–7,5 кг/м^2. Стоимость от 900 до 1700 руб./м^2.

Указанные в обзоре цены действительны для Московского региона на момент выхода журнала



Навес у дома

Сухое местечко перед домом пригодится всегда. Эта стеклянная крыша-навес позволит расширить входную зону, создав практичное пространство, защищенное от дождя и ветра.

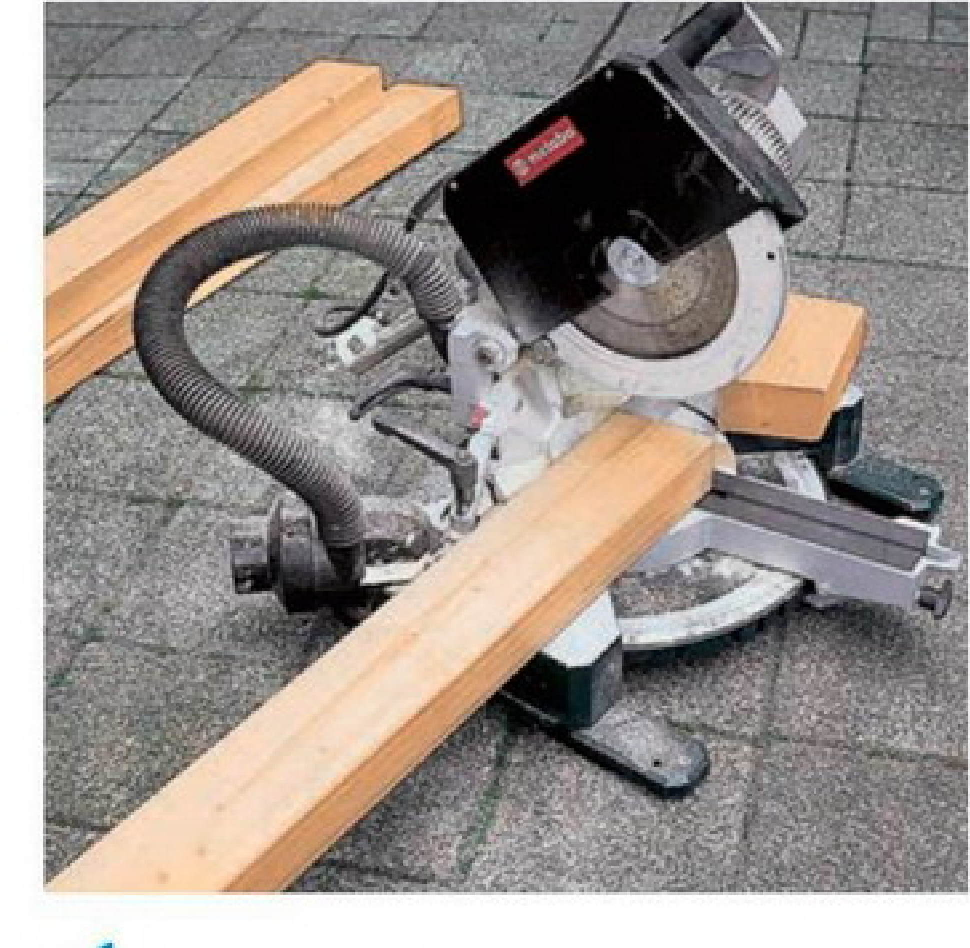


Сооружение такого стеклянного навеса с покрытием из триплекса своими руками — это одна из самых сложных задач для мастеров-любителей. С другой стороны, всегда интересно попробовать свои силы, зато в случае удачи можно будет по праву гордиться таким большим и внушительным объектом. Кроме того, вы сэкономите изрядную сумму, если возьметесь за дело самостоятельно (с помощниками!) вместо того, чтобы обращаться в специализированную фирму.



Конструкция крыши

Работа начинается с деталей для крыши: наша конструкция шириной 2,20 м состоит из рамы с пятью стропилами. Угол наклона равен 10°, что обеспечит сток дождевой воды и загрязнений.



1 Стропила с обоих концов отпилить со скосом 10°. Спилы выполнить параллельно друг другу.



2 На концах посередине просверлить отверстие диаметром 12 мм — параллельно продольной оси (ни в коем случае не перпендикулярно скосу).



3 На 10,5 см ниже торцов дополнительно просверлить по одному глухому отверстию диаметром 40 мм. Глубина должна быть 45 мм, чтобы впоследствии можно было навинтить гайки на вставленные крепежные болты.

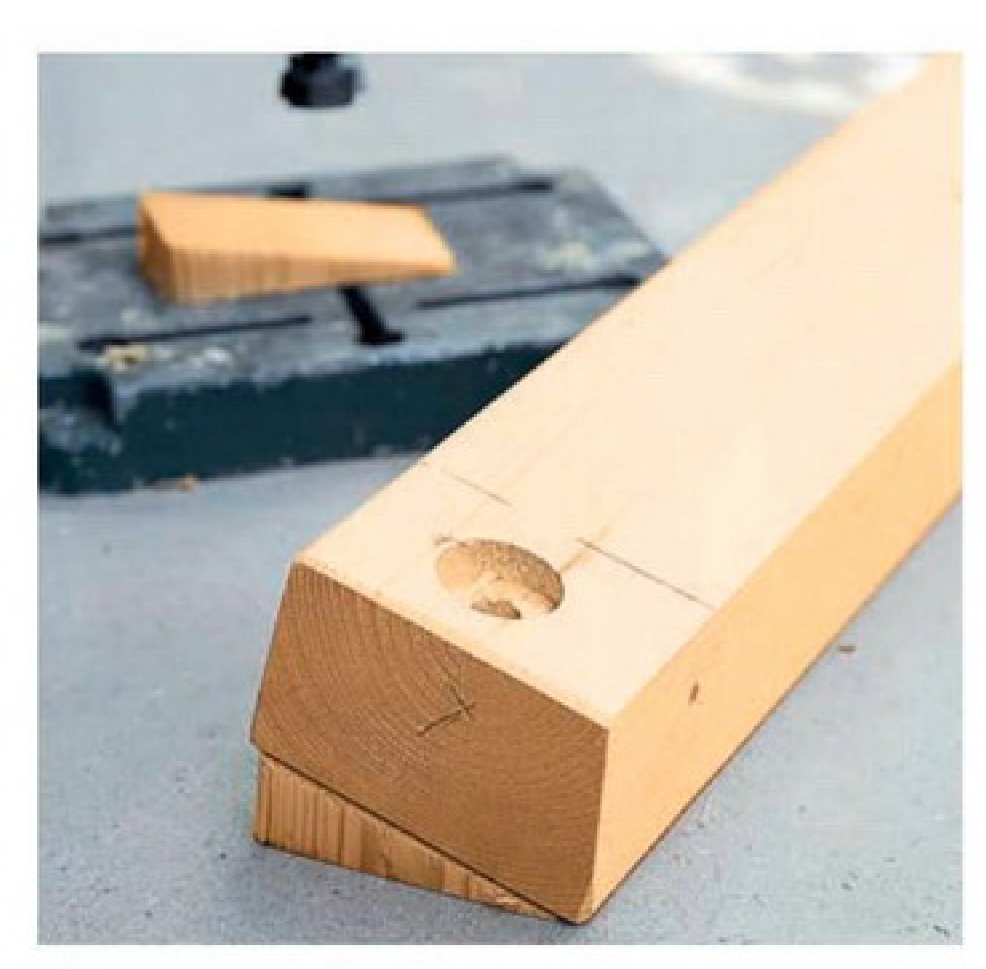


СТОЙКА ДЛЯ ДРЕЛИ

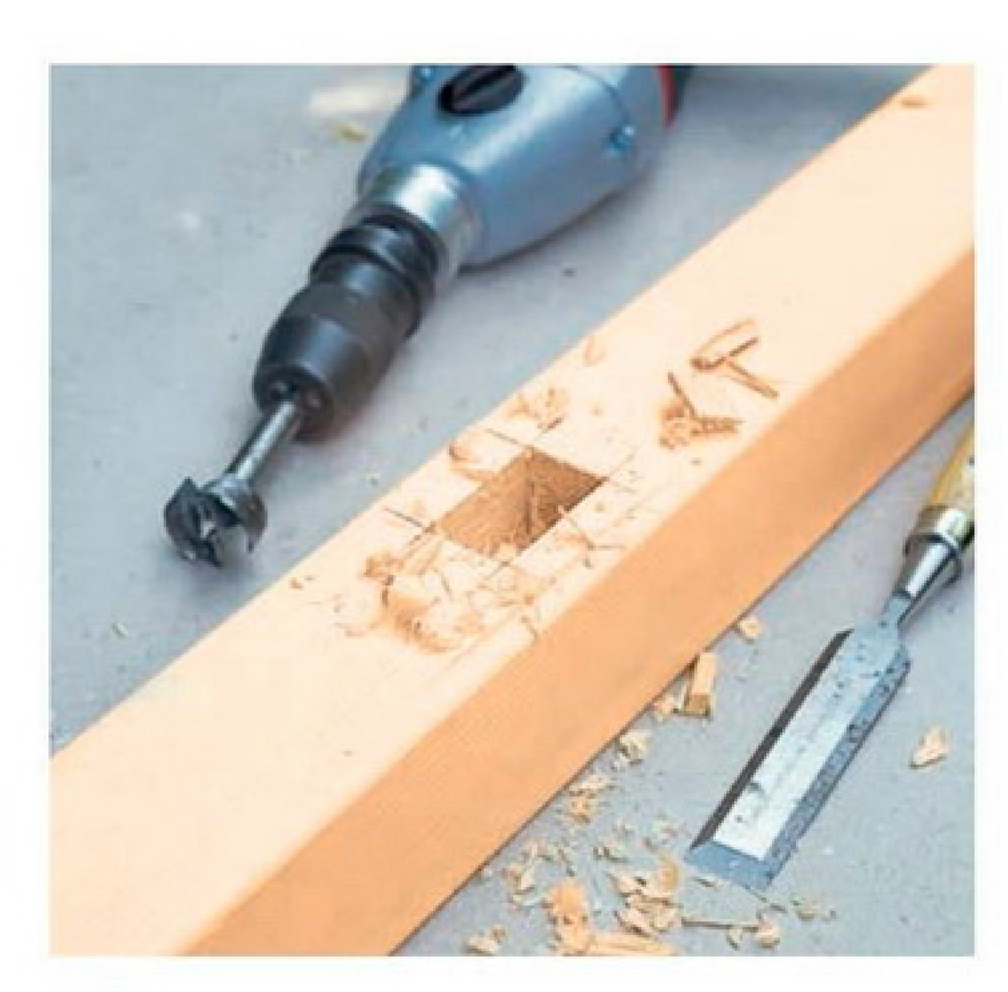
При сверлении отверстий важно, чтобы они были под прямым углом. При работе сверлом Форстнера без опоры это сделать сложно, поэтому лучше использовать стойку, в которой дрель прочно фиксируется. При помощи вращающегося рычага можно плавно регулировать глубину сверления.



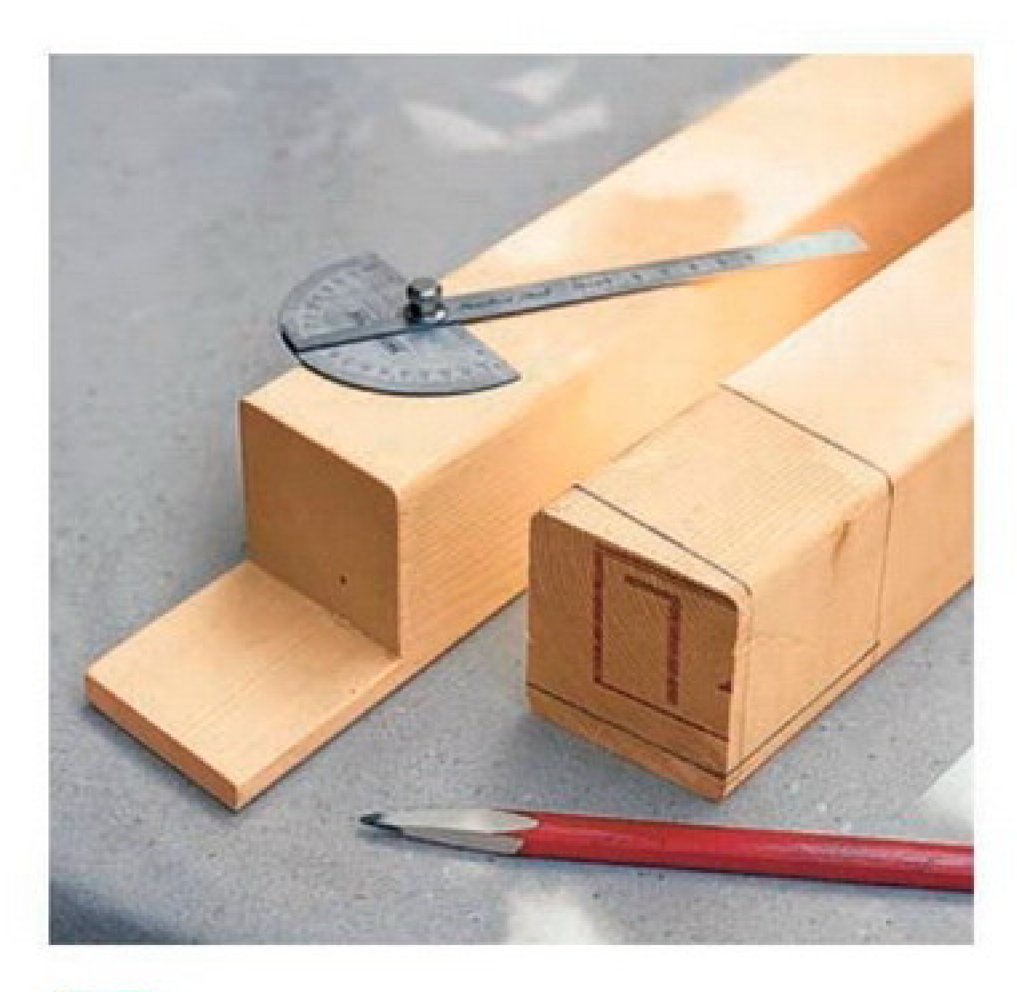
4 Два прогона распилить вдоль узкой продольной стороны также под углом 10° при помощи настольной или ручной дисковой пилы.



5 Чтобы просверлить отверстия для шурупов под углом 10°, следует подложить клинья с углом 10° (обрезки). Совет: используйте стойку для дрели!



6 Гнезда под шипы поперечин: разметить, предварительно просверлить и выдолбить остаток стамеской.

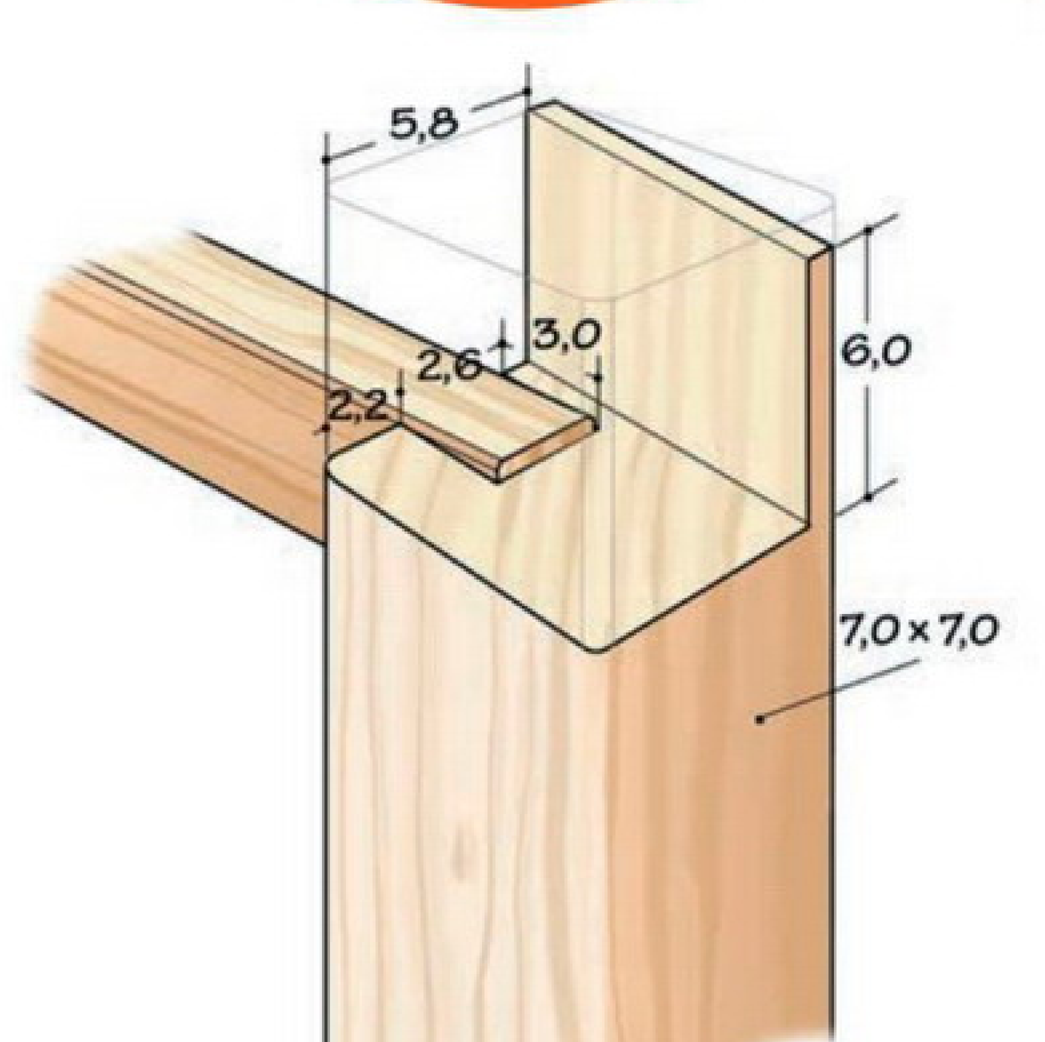


7 Верхние концы стоек вырубить на ширину стропил и под углом 10° (при помощи ножовки и стамески).

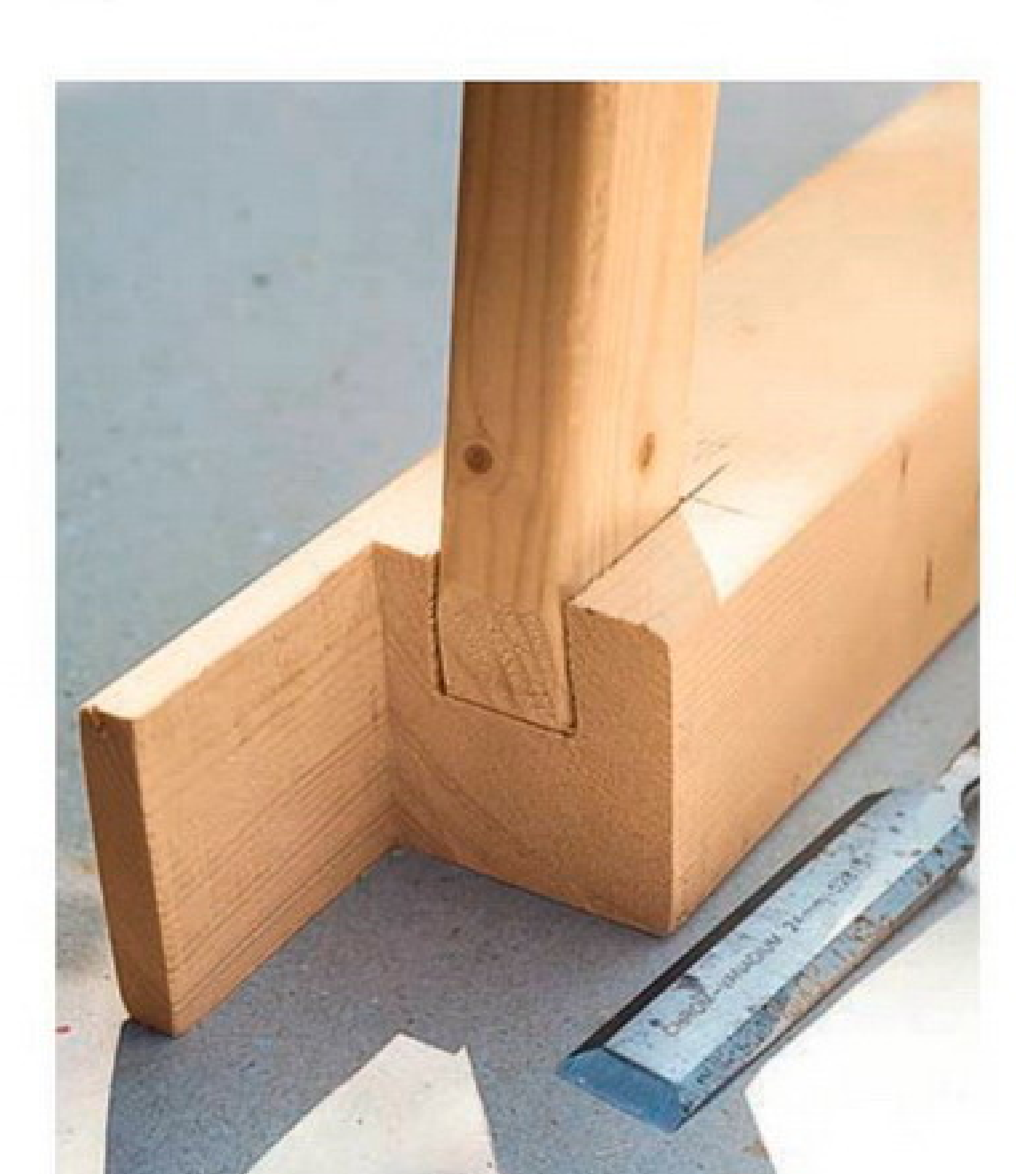


5,8

Гнездо под шип должно быть не глубже 3 см, чтобы избыточно не ослаблять поперечное сечение стойки



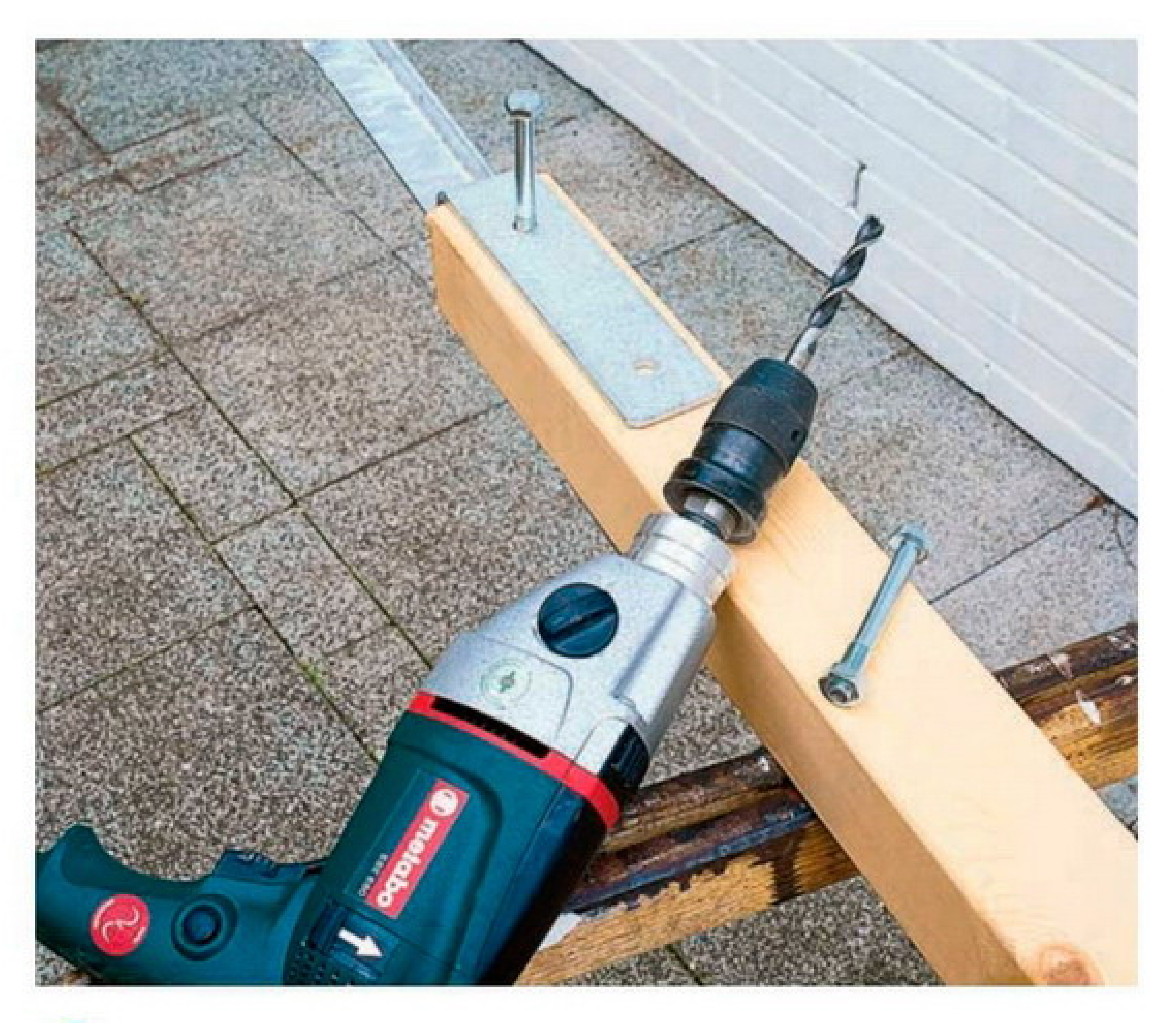
Верхний угол поперечины также требуется выполнить со скосом, чтобы он вошел в вырубку передней стойки



8 Передние стойки также выполнить с гнездами под шипы поперечин. Поперечину вставить в гнездо для пробы.

Совет специалиста

Триплекс любых размеров можно купить в стекольной мастерской, там вы найдете также подходящие алюминиевые профили и уплотнители. Стекло следует заказывать после того, как будет готов деревянный каркас, чтобы точно знать все размеры.



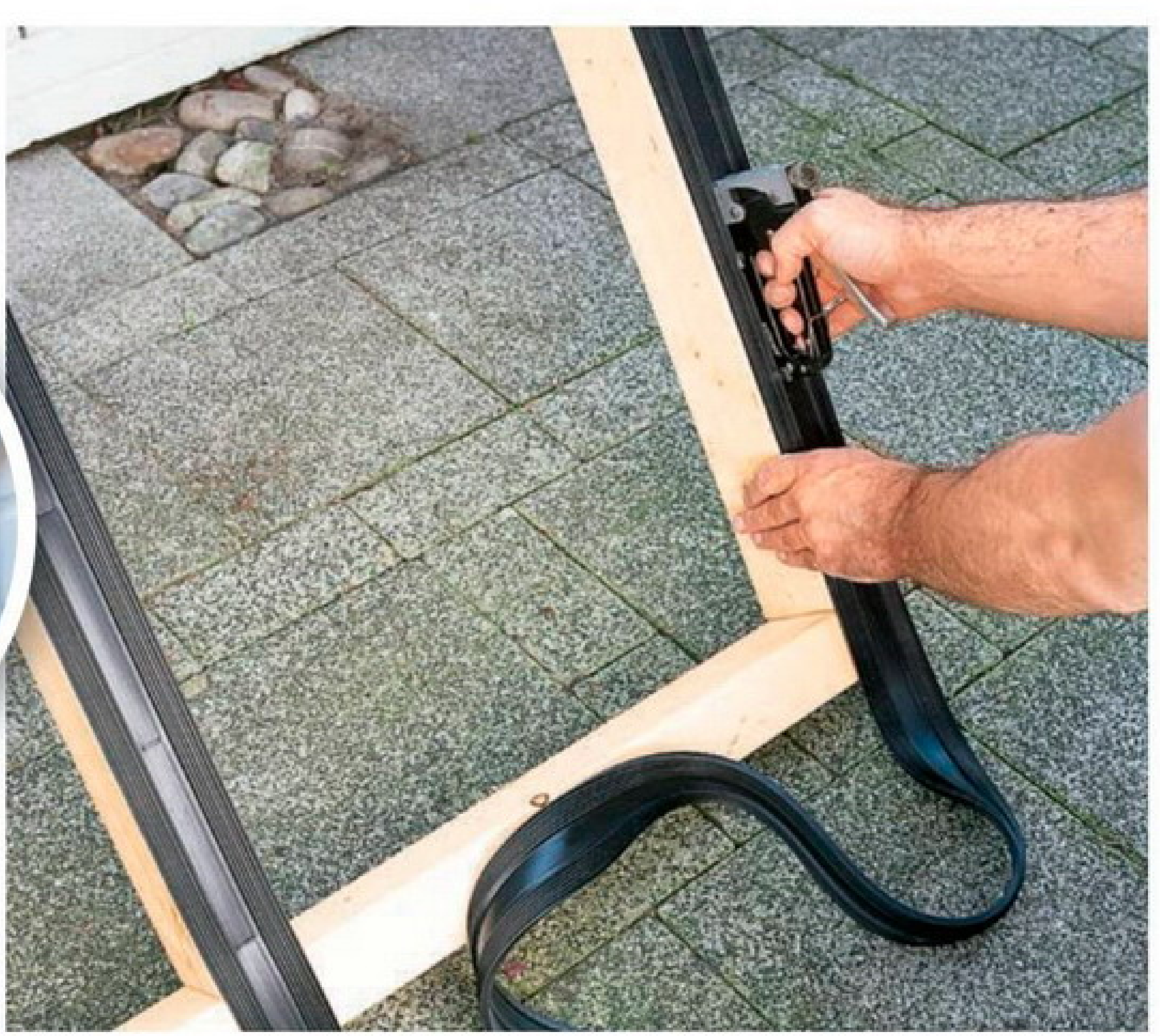
9 На нижних концах стоек установить держатели. Поместить держатель в правильное положение, разметить отверстия для просверливания и с обеих сторон просверлить дерево.



10 Монтаж рамы: вставить крепежные болты и в глухом отверстии стропил навинтить гайки. Водостойкий клей на торцах предотвратит перекручивание стропил.



11 Готовая рама крыши: затянуть гайки так плотно, чтобы клей выступил на стыках. Боковые глухие отверстия закрыть подходящими деревянными дисками.



12 Перед монтажом крыши прикрепить степлером к стропилам уплотнитель для алюминиевого профиля. Фиксировать следует с интервалом, равным длине одной скобы.



ДЕРЕВЯННЫЕ ДИСКИ

Деревянные диски в качестве заглушек для просверленных отверстий можно купить готовыми. Они продаются под названием поперечных шпонок, вставных пробок или деревянных заглушек. Диски также можно изготовить самостоятельно, распилив круглый стержень подходящего диаметра.



Монтаж крыши

Для монтажа крыши вам понадобится минимум один помощник. Прежде чем установить ее на стойки, крышу поднимают на вспомогательных опорах.



1 При помощи струбцин зафиксировать крышу на вспомогательных опорах. Так вы сможете ее выровнять и прикрепить дюбелями к стене.



2 Установить стойки под стропила. Сразу также вставить поперечины и убрать вспомогательные опоры.



3 Задние стойки принимают на себя преобладающую долю нагрузки, разгружая настенные крепления, которые предотвращают опрокидывание.



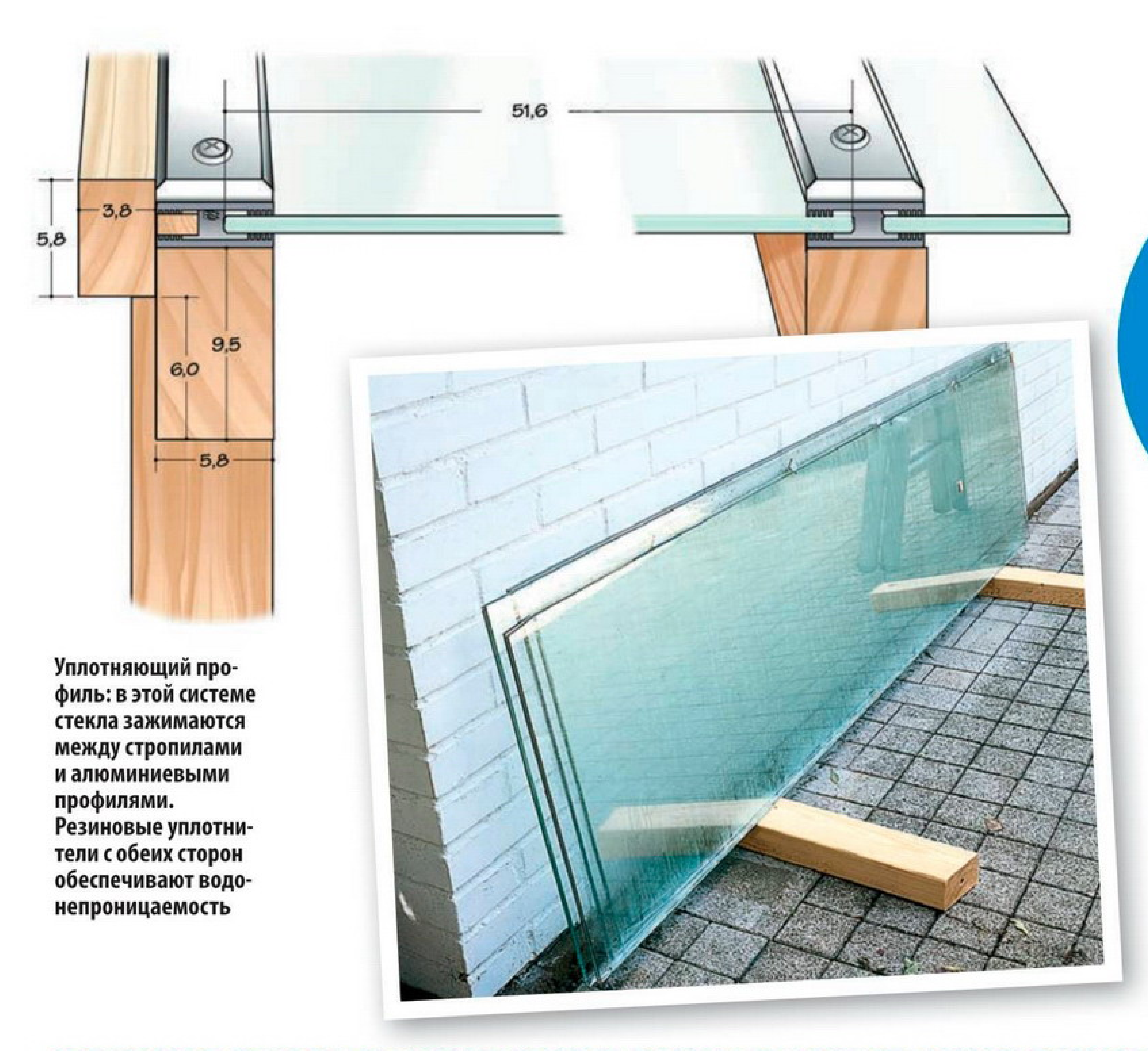
4 Каркас навеса готов. Поперечины мы установили из соображений внешнего вида, для стабильности и устойчивости конструкции они не обязательны.

Существуют варианты оформления навеса, все зависит от поставленных задач. Из него легко можно сделать и веранду, и террасу

УСТОЙЧИВОСТЬ СТОЕК

Точечные опоры для держателей стоек скрыты под камнями пола. Для этого нужно вынуть несколько камней, болгаркой выполнить вырез и вновь уложить камни на место. Важно: оставить зазор 1–2 см между полом и стойкой для хорошего стока и высыхания воды.



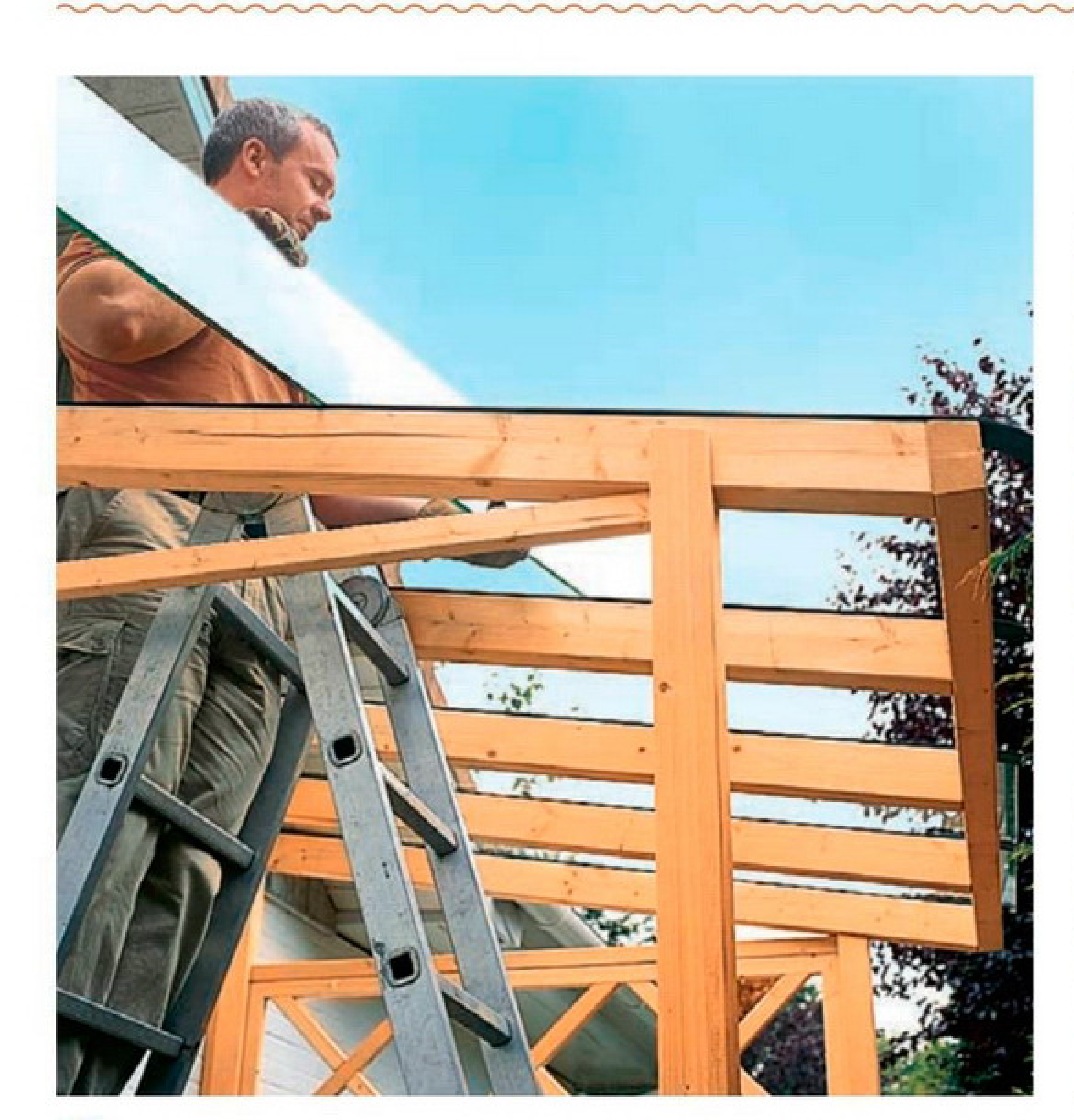


Уплотняющий профиль: в этой системе стекла зажимаются между стропилами и алюминиевыми профилями. Резиновые уплотнители с обеих сторон обеспечивают водонепроницаемость

Триплекс абсолютно безопасен даже в случае механического повреждения

БЕЗОПАСНОЕ СТЕКЛО

Наилучший выбор для остекления навеса — это триплекс. Он состоит из двух стекол и прочной пленки между ними. Его преимущество в том, что в случае разлома он трескается, но не образует осколков — то есть части стекла не упадут вниз.



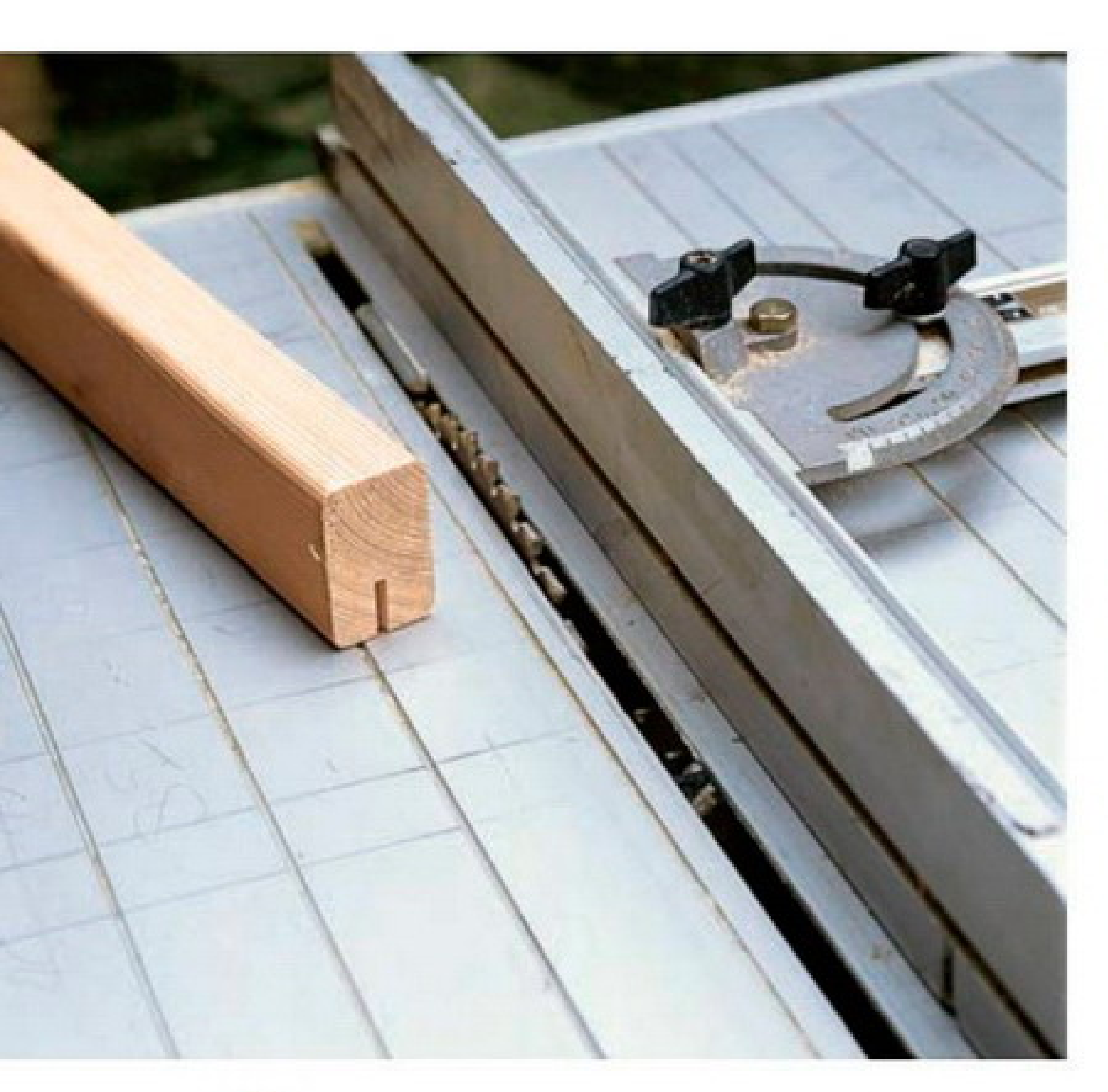
5 Стеклоплиты весом 15 кг вам подаст на стремянку помощник. Для защиты от острых краев работать следует только в перчатках.



6 В алюминиевом профиле просверлить отверстия с интервалом 50 см, с резиновым уплотнителем наложить профиль на стыки стекол. Затем через отверстия ввинтить шурупы в стропила.

Защита от ветра

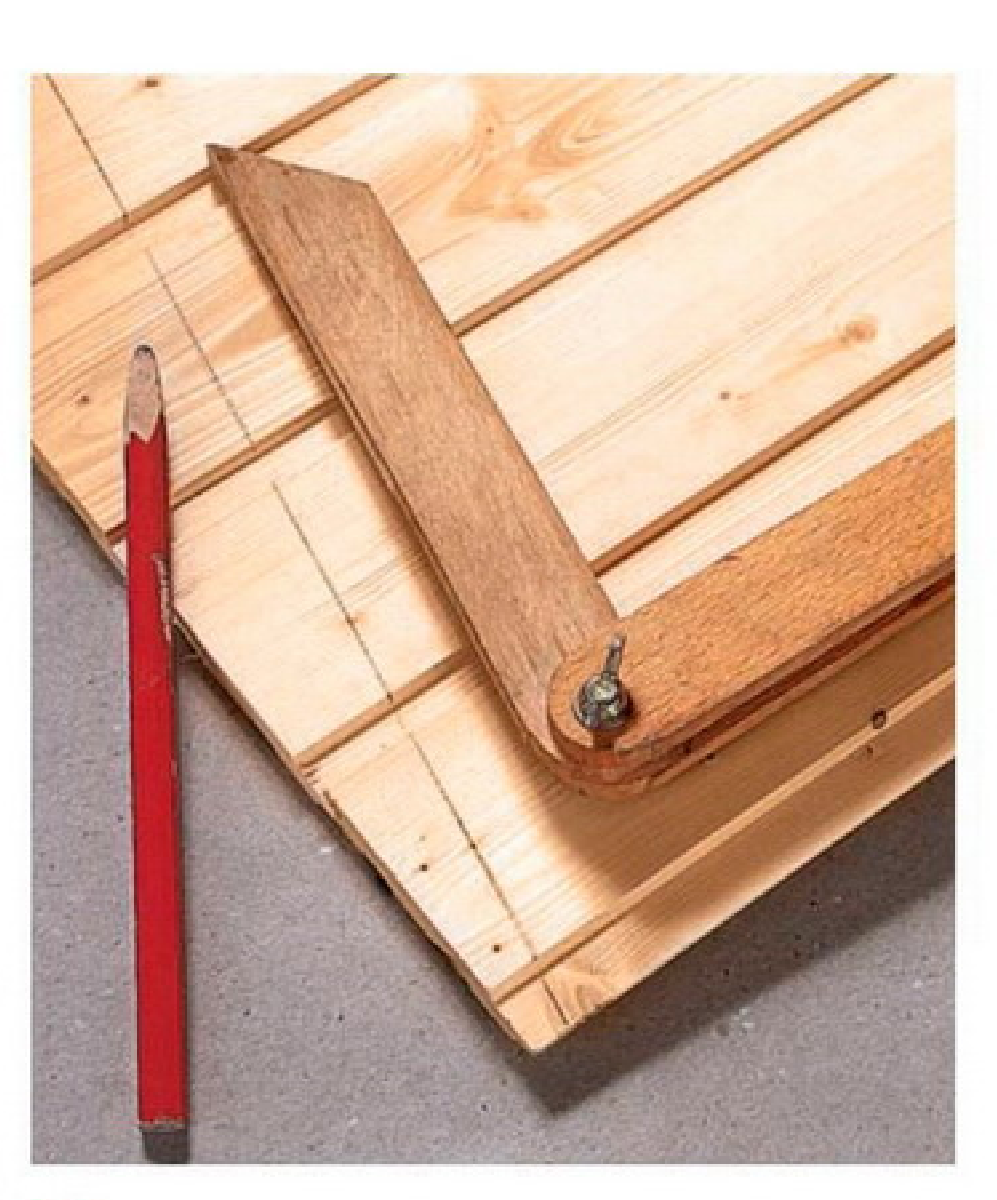
В оформлении боковой стены вы ничем не ограничены. Проще всего выполнить ее из шпунтованных досок. В конце стену обязательно следует окрасить всепогодной краской.



1 Рейкам для рамы окна потребуется паз шириной, равной толщине стекла. Его можно выполнить при помощи верхней фрезы, ручной или настольной дисковой пилы.



2 Рейки соединить при помощи шурупов и клея. Вставить стекло в паз и зафиксировать четвертую рейку рамы.



3 На подогнанных шпунтованных досках для боковой стены начертить скос под углом 10° и отпилить.



4 Перед нанесением краски или лазури густо покрыть дерево защитным средством от синевы, так же обработать торцы.

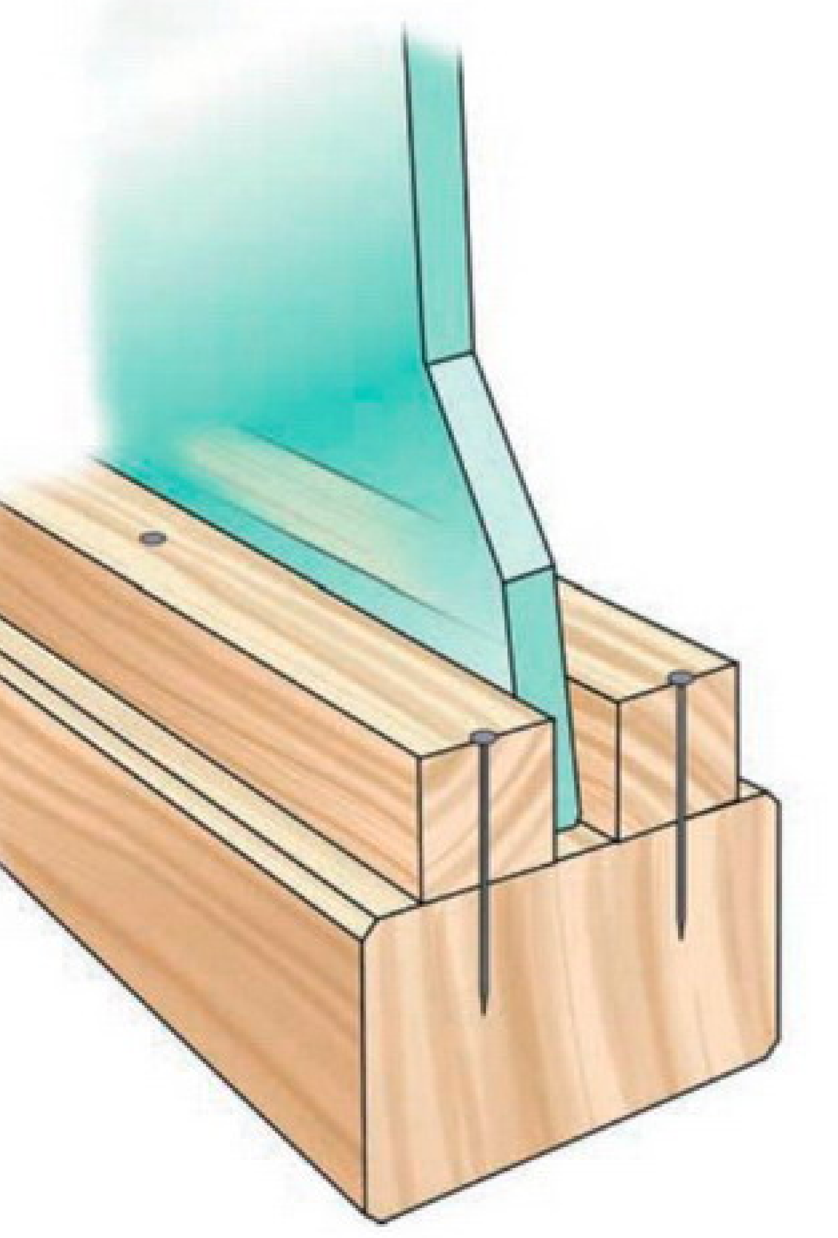


5 После высыхания защитного средства нанести два слоя всепогодной краски или лазури.

Боковые стенки навеса — можно оставить открытыми, застеклить или зашить досками

ОКОННАЯ РАМА БЕЗ ПАЗА

Вместо рамы с пазом можно зафиксировать стекло в боковой стене более простым способом. Для этого прибить внутри рамы по периметру с одной стороны брусок толщиной 2 х 2 см. Затем вложить стекло и с другой стороны также прибить брусок 2 х 2 см. Преимущество этого способа: стекло при необходимости можно вынуть.



Трудоемкость для опытных мастеров: 2,5 дня

Вам потребуются:

Материалы: »брус 7 x 7 см (стойки) »брус 9,5 x 5,8 см (стропила) »рейка 4 x 2,6 см (поперечины) »рейка 5,8 x 3,8 см (промежуточные планки) »шпунтованная доска 9,5 x 1,8 см (боковая стена) »брус 2 x 2 см (оконная рама) »4 стекла 202 x 51,5 см, триплекс, толщина 6 мм (крыша) »5 подходящих алюминиевых профилей с уплотнителем (из стекольной мастерской) »стекло 210 x 39 см, триплекс, толщина 6 мм (боковое окно) »L-образный жестяной профиль длиной 220 см, ширина стороны 30 мм »винты-глухари M10 x 160 мм + гайки и подкладные шайбы »крепежные болты M10 x 140 мм + гайки и подкладные шайбы »5 держателей для стоек толщиной 70 мм, бетон для стяжки для фундаментов, водостойкий клей для дерева »шурупы 4 x 50 мм / 4 x 60 мм, гвозди 20 мм для боковой стены

Инструменты: »аккумуляторный шуруповерт »стамеска »сверло Форстнера »сверло по дереву »торцово-усорезная пила или ножовка »кисть »струбцины »степлер »настольная или ручная дисковая пила »складной метр



РЕКОМЕНДУЕМ

Дождь не страшен

Полка и скамья превратят навес в небольшую прихожую. При помощи водосточного желоба можно собирать воду для полива.



Остатки пиломатериалов и краски можно легко превратить в практичную скамью.



Доску шириной 12 см сзади привинтить шурупами 4 x 70 мм через заднюю стену, и полка готова.



Пластиковые желоба очень легкие, а выбор цветов и форм огромен. Желоба шириной 70 мм хватит для нашей крыши площадью 4 м2

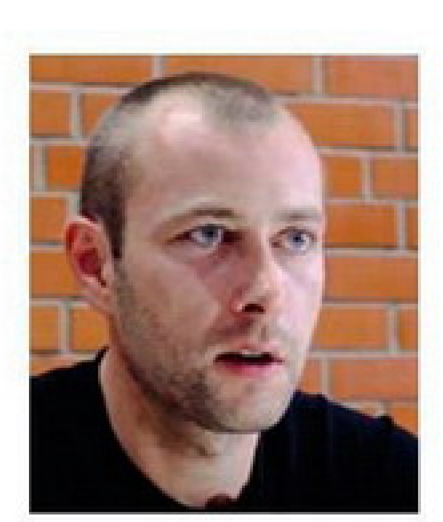


Чтобы ветки и листья не забивали желоб, используйте решетку-вкладыш: круглую для полукруглого желоба, плоскую для прямоугольного.

ВОДОСТОЧНЫЙ ЖЕЛОБ

Вместо сплошной водосточной трубы для сбора дождевой воды или для отвода в коллектор для нашего навеса мы использовали короткий выходной участок под углом 90°. Он отводит воду от конструкции в расположенную рядом живую изгородь.

Как выбрать подрядчика?



Строительный сезон набирает обороты. Одни приступают к закладке фундамента, у других на участке уже вовсю растет дом… Третьи хватаются за голову от проделок горе-мастеров. Как найти «правильного» подрядчика? Об этом мы попросили рассказать Дмитрия Коржева, директора экспертной организации «Технадзор 77».

Строительство дома обходится дорого. А выбрать строителей, которые действительно достойны высокой оплаты, — задача не из простых. Наверное, огорчу тех, кто планировал стройку на это лето, поиск «правильных» мастеров может продлиться до полугода. Спешка, легкомысленное отношение к выбору подрядчика оборачиваются большими «нервами» и тратами.

Шаг 1. *Поиск в Интернете*

Да, начинать поиск подрядчика лучше всего в Интернете. Как? Подбираем ТОП 20 сайтов строительных фирм, где информация представлена грамотно и авторитетно. На цены пока не смотрим вообще! Ищем раздел «О компании» («О нас», «Наша история» и т. п.) с рассказом об организации. Если подобного раздела нет, закрываем, забываем адрес сайта. Если помимо красивой истории выложены сканы

документов, портреты и контакты сотрудников, другая объективная информация — это хороший знак (но далеко не гарантия качества работ!). Стоит заглянуть в раздел «Галерея» («Наши проекты»). Тут многое видно: согласитесь, странно гордиться фото, где присутствуют серьезные дефекты строительных конструкций. И раз подрядчик их выложил, стало быть, он профан в строительном деле — отметаем его фирму.

Шаг 2. *Проверка фактов*

Представленная на отобранных сайтах информация нуждается в проверке.

Существует ли такая организация и как давно? Многие пишут, мол, у нас огромный опыт, а на самом деле открылись позавчера. Зная ИНН организации, уточняем сведения на сайте налоговой (https://egrul.nalog.ru).

Насколько состоятельна и активна фирма? Смотрим на сайте Росстата баланс организации (http://www.gks.ru/accounting_report, поиск тоже по ИНН). Судите сами: допустим, на ее счету 1 млн руб., а проект оценивается в 5 млн, сможет ли она ответить по судебному иску, если дом развалится? Нет. А нужно выбрать фирму, способную отвечать по своим обязательствам. Либо прописать в договоре пункт, устанавливающий, что генеральный директор несет личную финансовую ответственность по гарантиям своей компании.

За что хвалят строителей и на что ругаются заказчики? Хорошо бы поискать отзывы…

Шаг 3. *Деловой разговор*

Следующий этап — связываемся с оставшимися в списке строительными компаниями, обсуждаем проект и условия его реализации. (Обычно к этому моменту у заказчика уже появляется некое видение, какой он хочет дом: площадь, этажность, архитектура, материалы, количество санузлов... Иногда даже есть проект или хотя бы эскиз, картинка.) Высылаем исходные данные, чтобы разговор получился предметный и потенциальный подрядчик отнесся к нам серьезно. В ответ просим приблизительную смету и, самое важное, — договор. Экспертиза договора отсеет более половины подрядчиков, потому что у большинства он, буквально, заявляет, что строить будут плохо, долго и дорого, а заказчик должен терпеть, молчать и платить.

Что бывает

ООО «Технадзор 77» собирает отзывы реальных заказчиков о строительных фирмах и выкладывает на свой сайт. Там есть и хорошие, и плохие. Например, такие…

❖ «Каркасный дом 145 кв. м возводили с мая по конец ноября. Сменилось три бригады. Все умудрились «накосячить»… Результат: в эту зиму ендовы с крыши сошли вместе со снегом… Написал претензию, на нее откликнулся Павел (не знаю, кто он на фирме). Обсудили ситуацию и… все! Больше я никого не слышал и не видел». *(Андрей Б.)*

❖ «Хотите проводить на собственной стройке все свободное время, наняв при этом компанию, которая позиционирует себя «дорогой» (о, да! это 100 %!) и «качественной» (ни на 1 %!)? Хотите самостоятельно «гонять» рабочих, следить за каждым их шагом? Переплачивать две цены за посредственные материалы? И в итоге получить работу, требующую немалых вложений для исправления, хотите? Тогда вам сюда!» *(Дмитрий)*

❖ «Провела 100 % предоплату за дом. И что же?! В срок, назначенный договором, панели на объект не пришли. И через месяц не пришли. Менеджер признался, что они еще не изготовлены. Пока осуществлялся подряд, человек, оформлявший договор, уволился, другие информацией не владеют, да это им надо? И требовала, и просила вернуть мне средства — или молчат, или сваливают все на директора, чудесным образом исчезнувшего… Остается одно: обращаться в ОЗПП и суд». *(Оксана Ц.)*

❖ «Построили баню с печкой «в подарок». Из-за дымохода баня сгорела. Есть две экспертизы и решение суда о вине компании-застройщика и компенсации ущерба. Они подавали апелляцию, но проиграли, так как их вина доказана». *(Сергей)*

❖ «Берут подряды на строительство, не имея в наличии ни рабочих (приводят с ближайших строек или прямо с дороги), ни квалифицированных прорабов, архитекторов, проектировщиков. Срывают сроки, попросту обманывая людей!» *(Дмитрий)*

По понятным причинам, имена заказчиков и тексты отзывов мы сократили, названия компаний убрали. Без купюр см. на сайте https://technadzor77.ru

Шаг 4. *Экскурсия на объект*

Итак, от нашего ТОП 20 осталось 4–5 компаний. Нужно съездить на их строящиеся объекты! Причем желательно, чтобы поездка состоялась как бы «внезапно», чтобы к визиту не успели подготовить «потемкинские деревни». Говорим: «Есть объекты, которые строятся?». Менеджер отвечает: «Есть». «Где?» — «В Истре». «Поехали сейчас, посмотрим. Там прораб есть? Или рабочие? Если нет, посетим другой»… Не обязательно быть профессионалом, чтобы заметить беспорядок на стройплощадке. Мусор, разбросанные грязные инструменты недопустимы. Мешки цемента должны быть укрыты от сырости; древесина, блоки, кирпич аккуратно штабелированы. Чтобы выявить наличие дефектов, строительных ошибок, конечно, нужен опыт. В его отсутствии помогут фото, советую сделать их как можно больше, чтобы проконсультироваться у экспертов.

Шаг 5. *Обсуждение условий*

К финишу нашего кастинга придут две-три компании. Очевидно, при прочих равных победит та, чьи условия окажутся наиболее выгодными. Это касается не только цены. Придется снова вернуться к изучению договора, обсуждению нюансов. Не всякий юрист здесь поможет, нужен эксперт «в теме», знакомый с процессом строительства. К примеру, неприемлема схема полной предоплаты. Строитель должен быть всегда мотивирован, иначе он не закончит работу никогда. Зачем ему? Он деньги уже получил!

Внимание, конкурс!

Отправляя письмо на указанный адрес, вы подтверждаете свое согласие на обработку и использование своих персональных данных согласно действующему законодательству РФ

Поздравляем победителя!



Эта семья нам хорошо известна: Владимир Грек из города Щигры читает журнал «Мой любимый дом» с первого номера, и что только не мастерит вместе со своими детьми! В наших конкурсах дружная команда Мастеров-На-Все-Руки отличалась уже не раз. И теперь абсолютно заслуженно получает дрель-шуруповерт Bosch AdvancedDrill 18 для завинчивания и сверления в древесине, пластмассе и металле.





Вот такая беседочка, декоративная мельница, декоративный колодец, кашпо для цветов у нас получились. Все сделали своими руками. Принимали активное участие в работе племянник Ален и сын Даниил. Удивительная и просторная получилась беседочка. Размеры беседки 3,0 х 3,0 м. Надеемся наши творческие работы вам понравятся.

Владимир Грек,
Курская область, г. Щигры

МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ

*Условия те же — **ПРИЗ НОВЫЙ!***

- **Самостоятельно сделали ремонт?**
- **Построили дом, баню, беседку?**
- **Смастерили мебель для дома и сада?**
- **Провели водопровод или смонтировали систему отопления?**

Присылайте фото и свой рассказ с описанием работ и получите приз — ящики для инструментов Volf 15˝ и Volf 19˝ от «Бытпласт»



>> Хороший объем: 365 x 185 x155 мм и 465 x 273 x 240 мм

>> Прочный материал: полипропилен

>> Органайзер с независимыми ячейками в крышке: для хранения мелких деталей.

>> Вставка-разделитель с двумя мерными шкалами: в дюймах и миллиметрах для использования в качестве линейки

>> Ушки для навесного замка

Письма высылайте* по адресу: 117218, Москва, а/я 38, АО «КОНЛИГА МЕДИА», с пометкой «**Конкурс «Мастер на все руки»**, а также по электронной почте: **mldom@konliga.ru**
Обязательно укажите сведения о себе — **ФИО, почтовый адрес (с индексом), контактный телефон**

*Срок приема работ для участия в конкурсе не ограничен; работы, присланные после завершения текущего этапа, участвуют в следующем.

Победители, проживающие в Москве, получают призы в редакции, жители других городов — по почте



ИДЕИ И РЕШЕНИЯ



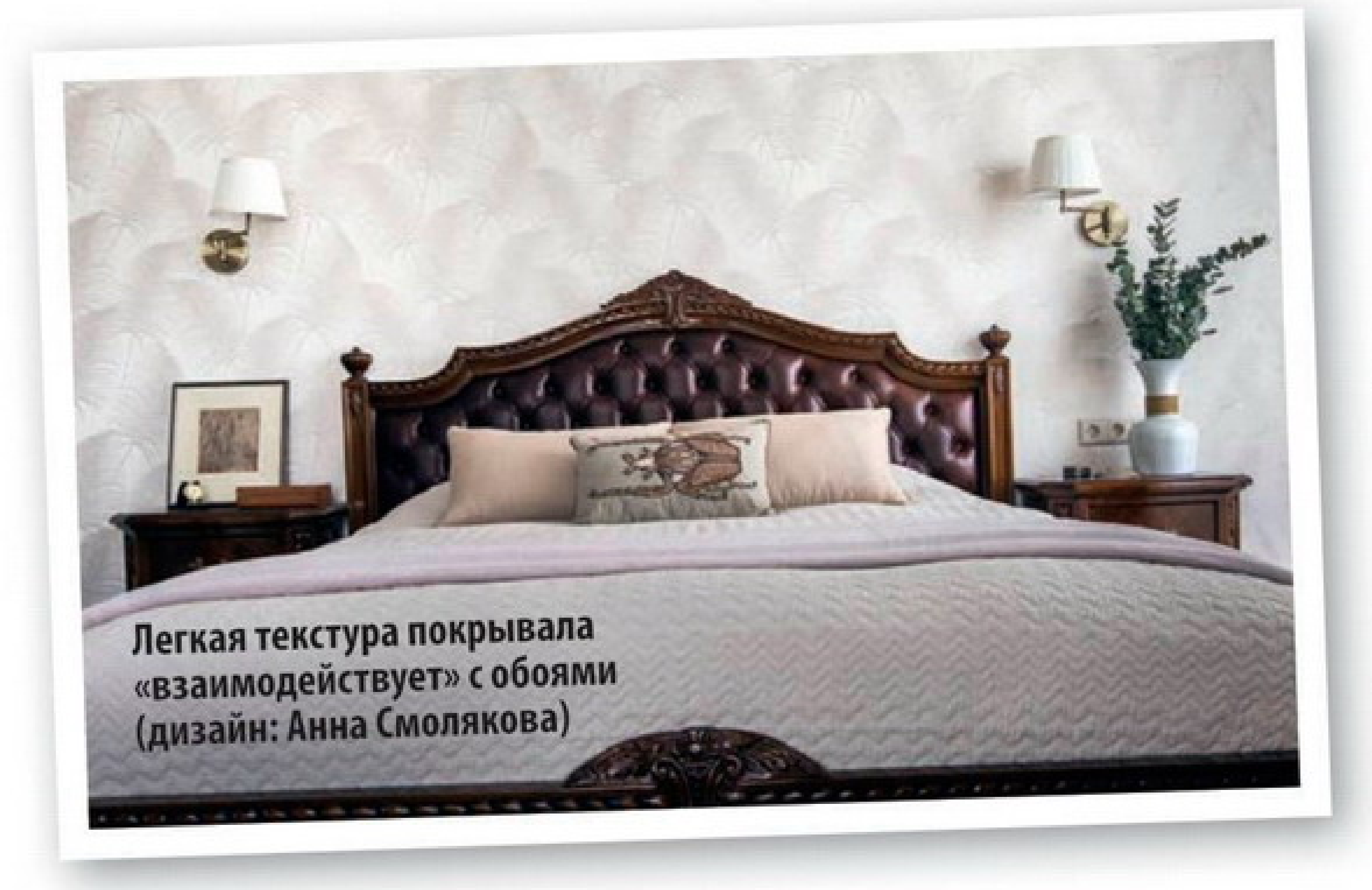
Контрастный интерьер в стиле лофт построен на ахроматической цветовой гамме и красных акцентах. Текстиль играет в нем не последнюю роль (дизайн: Альбина Маслова)

Текстиль в интерьере

Дома украшают тканями с древнейших времен. Мы хотим больше уюта и стиля, значит, нам нужен текстиль! Портьеры, обивка, скатерти, подушки и покрывала... Как все это правильно выбрать, рассказывает эксперт журнала «Мой любимый дом» Анна Смолякова.



Анна Смолякова, дизайнер, преподаватель Международной Школы Дизайна (IDS)



Легкая текстура покрывала «взаимодействует» с обоями (дизайн: Анна Смолякова)

Современный текстиль решает множество задач. С его помощью можно подчеркнуть стилистику интерьера и назначение помещения, создать нужную атмосферу, расставить акценты. И уж, конечно, ткани имеют функциональное значение — согревают, затемняют, разделяют, объединяют... Какие выбрать в конкретном случае: однотонные или с орнаментом, легкие полупрозрачные или плотные, а может быть, их комбинации? Это зависит от многих факторов.

ТЕКСТИЛЬ И СТИЛЬ

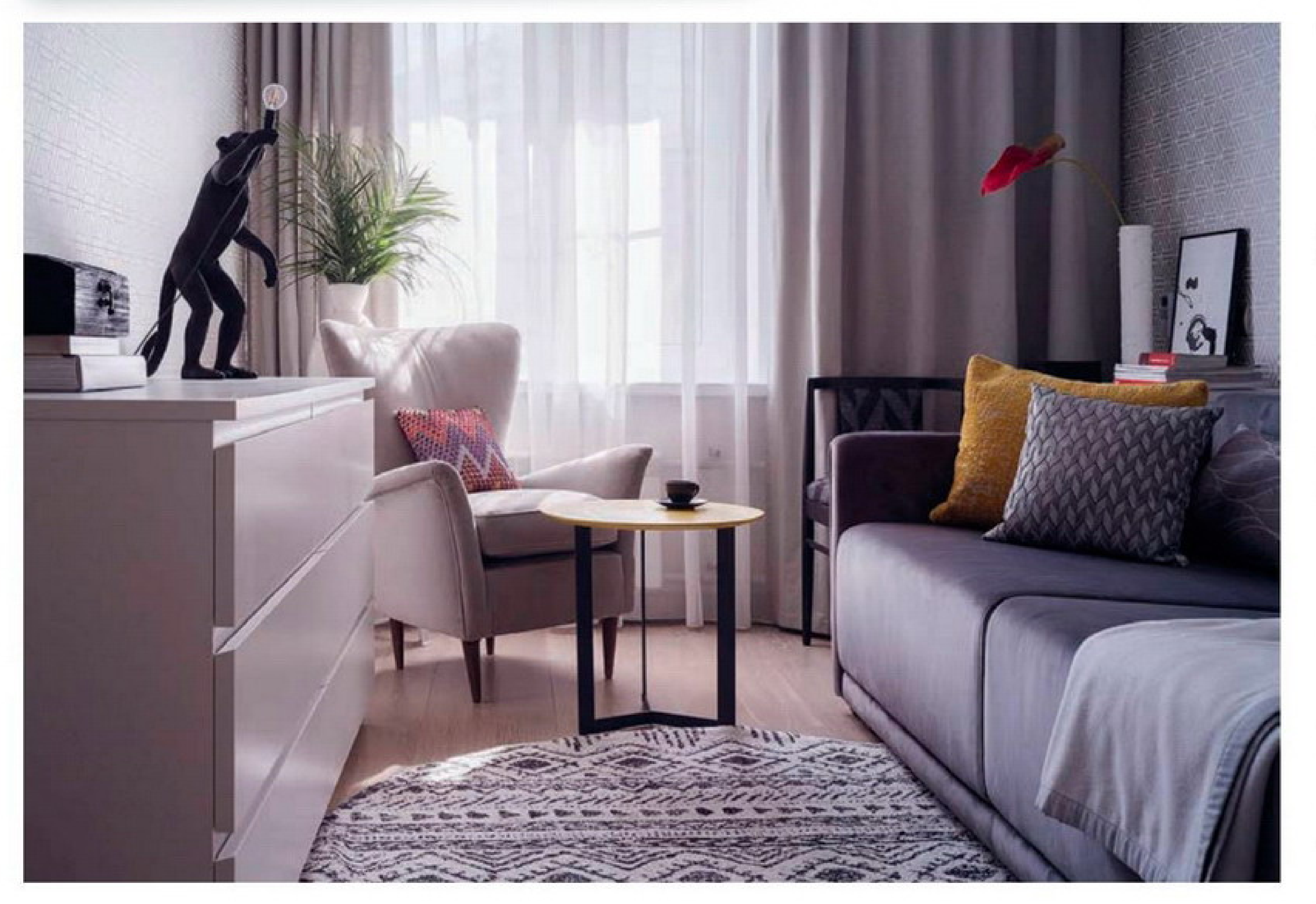
Текстиль куда более значим в интерьере, чем мы можем сначала предполагать! Кажется совершенно очевидным, что его цвет, фактуру, орнамент диктует стилистика, образ



Натуральные материи поддерживают природную тему интерьера (дизайн: Анна Смолякова)



Выразительный эффект декоративных подушек на фоне спокойного решения нейтральных портьер и обивки дивана



Текстиль, имеющий разную текстуру, по-разному отражает свет (дизайн: Анна Смолякова)

помещения. Но иногда все с точностью до наоборот: достаточно спокойных однотонных портьер и пары декоративных подушек с удачным рисунком, чтобы определить или в корне изменить стилевую направленность.

Портьеры в закрытом состоянии занимают значимую часть комнаты. Представьте понравившуюся ткань в таком объеме: не надоест ли крупный орнамент? Не слишком ли навязчива текстура? Покрывало на кровати, скатерть — тоже достаточно крупный массив. Как они сочетаются с тканью портьер? Какое количество декоративных подушек требуется, где они все будут находиться, когда вы ляжете спать? Обивка дивана и кресел в гостиной должны пребывать в гармонии с текстилем на окнах. Все это следует продумать!

ИНСОЛЯЦИЯ ПОМЕЩЕНИЯ

Если окна спальни выходят на восток, значит, солнце здесь появляется в утренние часы. Подумайте, любите ли вы просыпаться с первыми лучами? Да? Тогда достаточно легкого тюля и портьер без подкладки — на восходе свет будет мягко рассеиваться по комнате, обозначая утреннее время. Распорядок дня предполагает поздний подъем? Понадобится плотная подкладка для портьер или даже дополни-

Автор дизайн-проекта на фото: Юлия Кандыбей, выпускница Международной Школы Дизайна

О карнизах

Свет имеет свойство распространяться за пределы оконного проема, так что длина карниза должна быть больше окна с обеих сторон по ширине и по высоте. Профильные алюминиевые карнизы с креплением как к стене, так и к потолку можно загнуть по бокам. Таким образом, портьеры будет плотно примыкать к стене, создавая преграду для света. Благодаря гибкости таких карнизов можно создать любую конфигурацию: эркер, прямой угол или арку.

Желаете полностью изолировать окно по центру смыкания портьер? Тогда применяйте специальные конструкции карнизов с механизмом перекрытия центральной части. Подобные системы существуют на ручном или электронном управлении (с пульта). Для подключения электронного нужен электровывод в стене или потолке.





Матовые ткани дивана и декоративных подушек создают в «девчачей» детской особый уют (дизайн: Анна Смолякова)

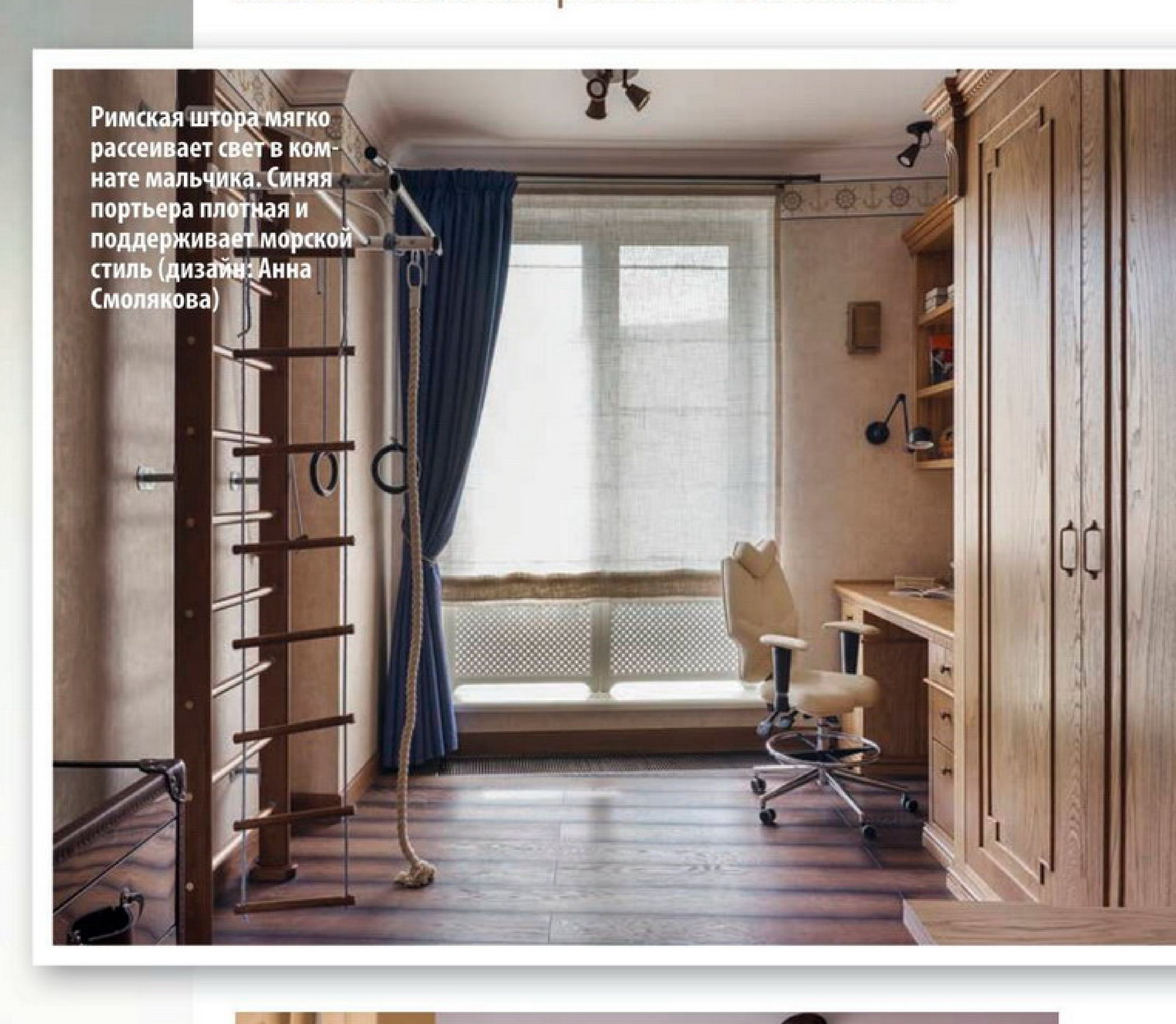
тельная солнцезащита в виде рулонных жалюзи или римских штор. Важно оценить «пропускающую способность» материалов и решить, насколько свет будет проникать в интерьер в закрытом состоянии.

Есть люди, для которых полноценный отдых предполагает полную темноту и тишину. В таком случае ткани используются плотные, дающие возможность звукоизоляции. Подкладка blackout — это прорезиненный материал, способный полностью изолировать окно от освещения. Лицевая портьерная ткань может быть декоративной, с орнаментом и любой плотности, просто ее сажают на подкладочный blackout. В отелях часто используют ткани из микрофибры, которые изначально являются не пропускающими свет. Как правило, они однотонные; одетое в них окно выглядит лаконично, акцент смещается на другие элементы интерьера.

НАЗНАЧЕНИЕ КОМНАТЫ

Составьте список действий и сценариев использования комнаты в разное время дня, это поможет грамотно подойти

Анна Смолякова:
«Батарея» или труба отопления могут выступать за границы окна, их желательно закрывать текстилем».



Римская штора мягко рассеивает свет в комнате мальчика. Синяя портьера плотная и поддерживает морской стиль (дизайн: Анна Смолякова)

Выбор римских штор обусловлен сложной конфигурацией оконного проема и мебелью, расположенной вдоль подоконника (дизайн: Ольга Литвинова)

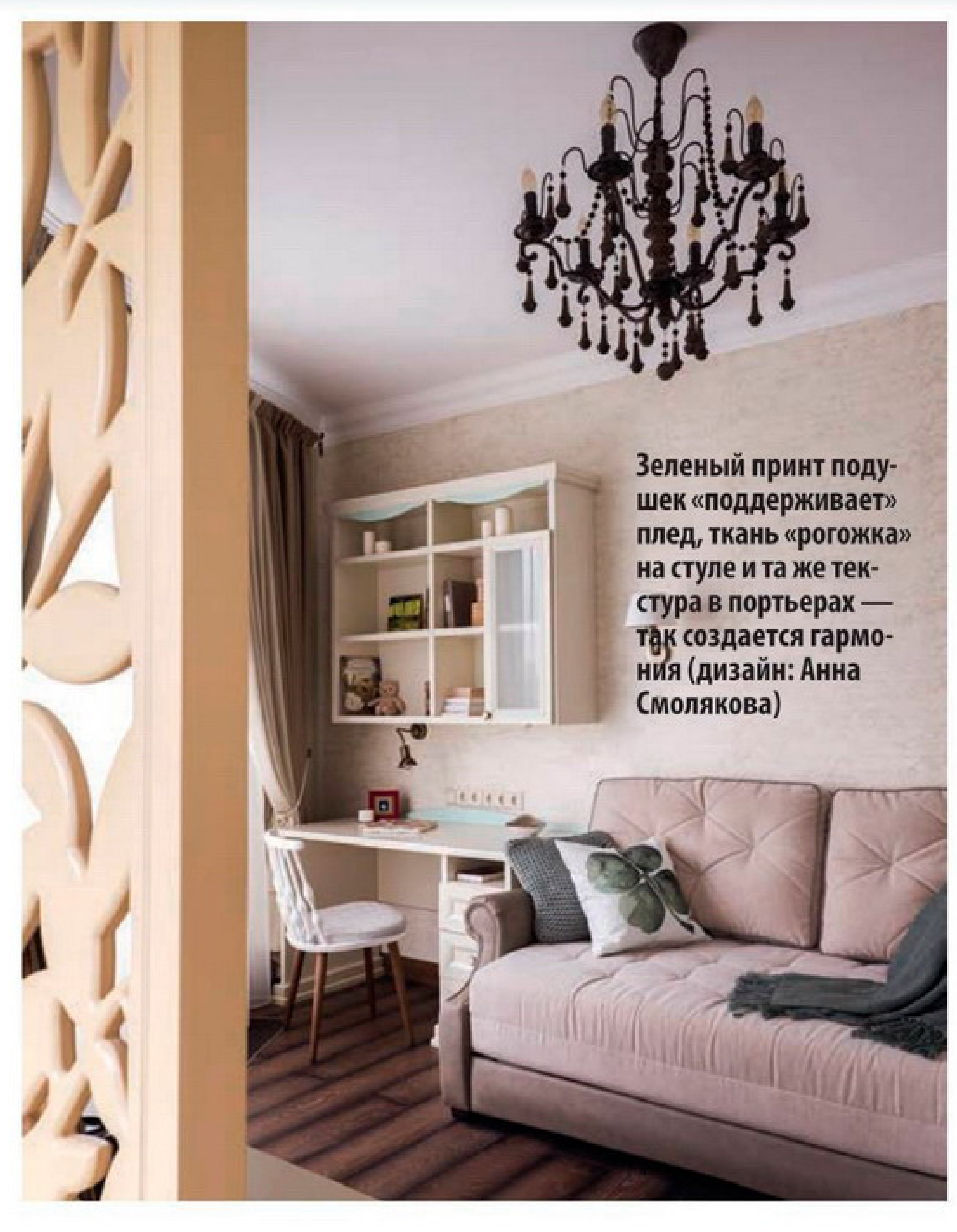
как к расстановке мебели, так и к текстильному дизайну.

Допустим, вы планируете детскую и есть возможность выбирать ее месторасположение, то лучше всего впустить солнечный свет в дневные часы — с мыслью о здоровом зрении (ребенок будет делать уроки после школы). Да, это скорее относится к зонированию и размещение рабочего стола (для правши свет должен падать слева, тогда тень от руки не закроет тетрадь). Но текстиль также влияет на настроение и здоровье ребенка!

Шторы продумайте в несколько слоев: например, средней прозрачности римские экраны и плотные портьеры для сна. Зачастую рабочий стол размещают вдоль окна, тогда и оформление окна получится до подоконника. Используйте управление с удобной стороны так, чтобы ребенок пользовался им самостоятельно.

КОЛИЧЕСТВО, РАЗМЕРЫ И ФОРМА ОКОН

К примеру, в гостиной — окно горизонтальной арочной формы, выходит на северо-запад, во двор с высокими дере-



Зеленый принт подушек «поддерживает» плед, ткань «рогожка» на стуле и та же текстура в портьерах — так создается гармония (дизайн: Анна Смолякова)

6 ошибок в текстильном оформлении

1 Подбор тканей вне помещения, и без учета его особенностей. Заказав текстиль подобным способом, можно не узнать его на месте!

2 Избыток активных тканей. Не переусердствуйте, текстиль призван гармонизировать интерьер, перенасыщение (слишком агрессивный рисунок, слишком яркий, насыщенный цвет, слишком много орнаментов) приводит к сбою общего баланса.

3 Чрезмерное увлечение текстильными объектами. Их назначение — создать необходимые акценты, смягчить аскетичный интерьер, обеспечить комфорт. Но когда «рюшек-подушек» уж очень много, они только мешают.

4 Подбор тканей без относительно общей идеи дизайна. Даже в эклектичном интерьере, предполагающем некое смешение, надо использовать очень аккуратно фактуры и орнаменты, характерные для разных стилей.

5 Раскрой штор с орнаментом без подбора рисунка. Когда на стыке полотнищ рисунок идет вразбежку — это ничем не скроешь. Покупайте ткань с запасом «на подбор»: плюс один раппорт по высоте полотна.

6 Перевернутая ткань. Ориентируйте орнамент правильно, так, как он представлен в каталоге производителя. Случайно перевернув рисунок, можно получить неожиданный силуэт.



Выделяющиеся цветом и орнаментом подушки задают «точку фокуса» (дизайн: Анна Смолякова)



Портьеры подчеркивают конфигурацию эркерного окна. Брошенный на диван, якобы небрежно, цветной плед придает спокойному пространству динамику (дизайн: Ольга Литвинова)



Цвет и фактура текстиля придают довольно энергичному интерьеру спальни спокойствие и мягкость (дизайн: Виктория Агузарова)

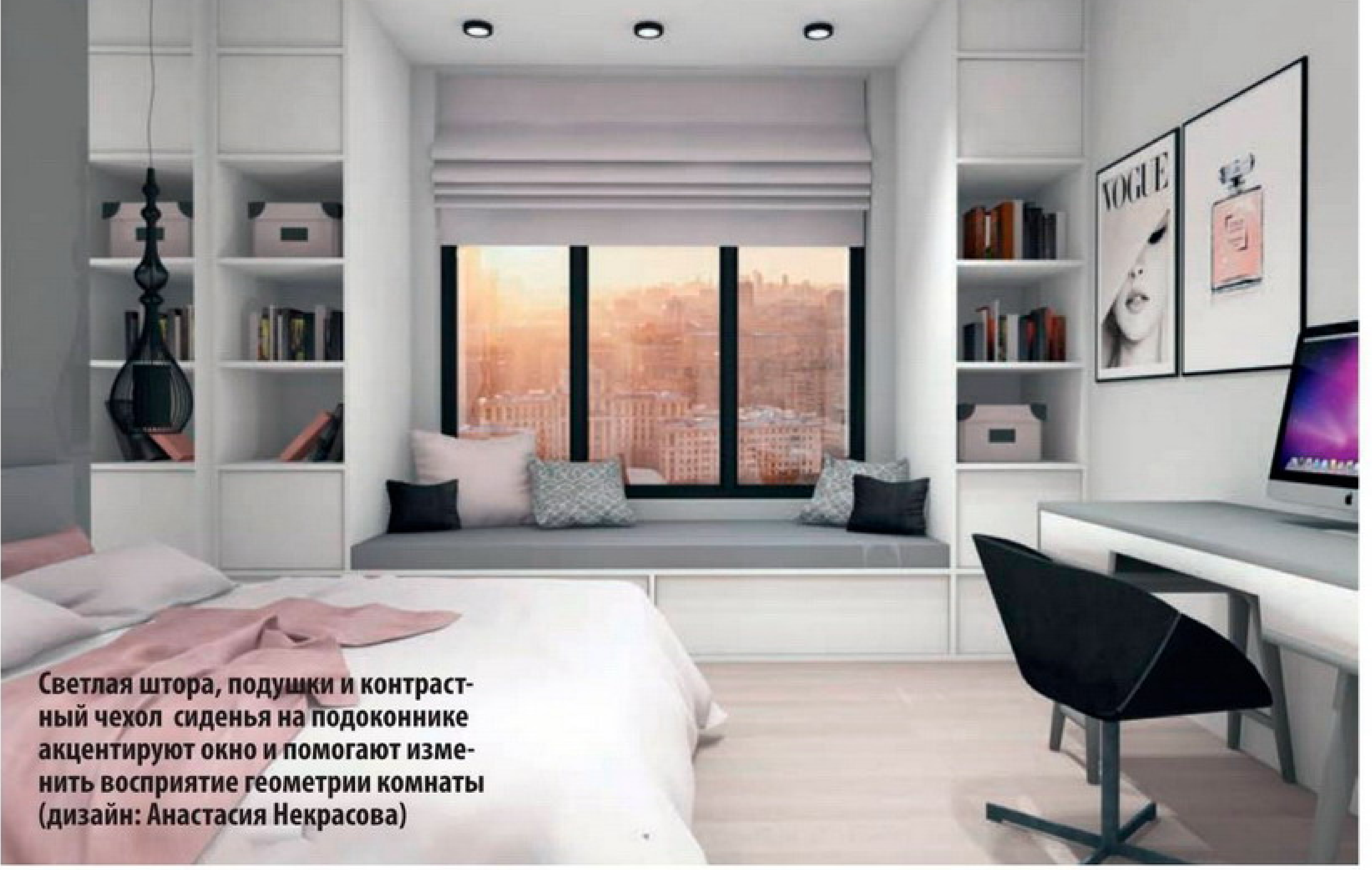
вьями. Достаточно полупрозрачного светлого тюля на круглом карнизе. Ведь здесь в чистом виде решается задача максимального доступа естественного освещения. Соседский дом далеко, и нет задачи спрятаться; свет не помешает просыпаться, все-таки гостиная не спальня.

Другой пример. Узкое арочное окно в спальне. Скошенные потолки ограничивают установку круглого карниза, но все же небольшой заход текстиля по сторонам возможен. Необходимо двуслойное оформление: легкий, пропускающий свет, тюль и портьера из плотного льна для комфортного отдыха. Если окна большие и за ними открывается прекрасный вид, шторы можно сделать совсем легкие. Тюль по всей длине с разрезом в комфортном месте и декоративные портьеры по бокам. Портьерам не обязательно быть «рабочими», их можно





Лайфхак: при одинаковом цвете разные текстуры — лен в портьерах и алькантара в обивке кровати (дизайн: Анна Смолякова)



Светлая штора, подушки и контрастный чехол сиденья на подоконнике акцентируют окно и помогают изменить восприятие геометрии комнаты (дизайн: Анастасия Некрасова)

акцентировать цветом, орнаментом или текстурой для поддержки остальных предметов интерьера.

ПРАКТИКА ПОКУПКИ ТКАНЕЙ

Перед покупкой необходимо проверить, как ткань пропускает свет, имеет ли блеск, как драпируется, какой оттенок приобретает при том или ином освещении. В идеале стоит заказать на дом образцы материи и протестировать в вертикальном положении на просвет. (При горизонтальном рассматривании каталогов с тканями на столе свет падает под другим углом.) Дело в том, что температура освещения салона или магазина может быть совсем иной. Возможно значительное изменение оттенка ткани в разных помещениях, при разном цвете стен, потолков, при различных сценариях освещения.

Также поинтересуйтесь заранее, какой предусматривается уход за той или иной тканью. Многим материям предписана химчистка. Плотные портьеры на подкладке, обивку мебели, изголовье кровати придется чистить по месту. Некоторые виды тюля, вуаль можно стирать, а вот органза при стирке способна растянуться, натуральные хлопок и лен — дать значительную усадку.

НА ЗАМЕТКУ

Все ткани перед пошивом должны проходить отпаривание для возможной усадки, чтобы при у ходе хозяин не столкнулся с проблемой коротких штор после стирки или химчистки. Поэтому, приобретая и раскраивая, ткань рассчитывают с з апасом на усадку. Как правило, на швы и у садку шторного полотна дается плюс 20–30 см.



У декоративной печи дизайнер обустроила очаровательный уголок для расслабления и отдыха. Здесь встал раскладной плетеный столик из натурального ротанга. Полочку рядом украсили стеклянными бокалами, свечами и цветами.

Кроличья норка

Молодые супруги мечтали о новой удобной спальне. Ради этого они даже построили целый дом! Только придумать, как оформить спальню в новом доме, не смогли. Дизайнер Юлия Герасимова предложила оригинальное решение — создать в мансарде бревенчатого дома спальню в виде уютной теплой «норки», в оформлении которой будут использованы только натуральные материалы и все оттенки серого цвета.



Окно закрыли шторами ручной работы. Их сшили специально для проекта по эскизам дизайнера в ее же мастерской. Батарею под окном закрыли экраном, выкрашенным в цвет стен





У кровати поставили вместительный сундук, стилизованный под старинный. В сундук можно сложить постельные принадлежности или одежду. А еще его можно использовать как посадочное место

В помещении был неприглядный выступ, который нужно было как-то скрыть. Дизайнер решила превратить его в декоративную печь (фальшпечь), облицованную изразцами. Они изготовлены вручную в керамической мастерской Суздаля по старинной технике «майолика» с использованием глазури



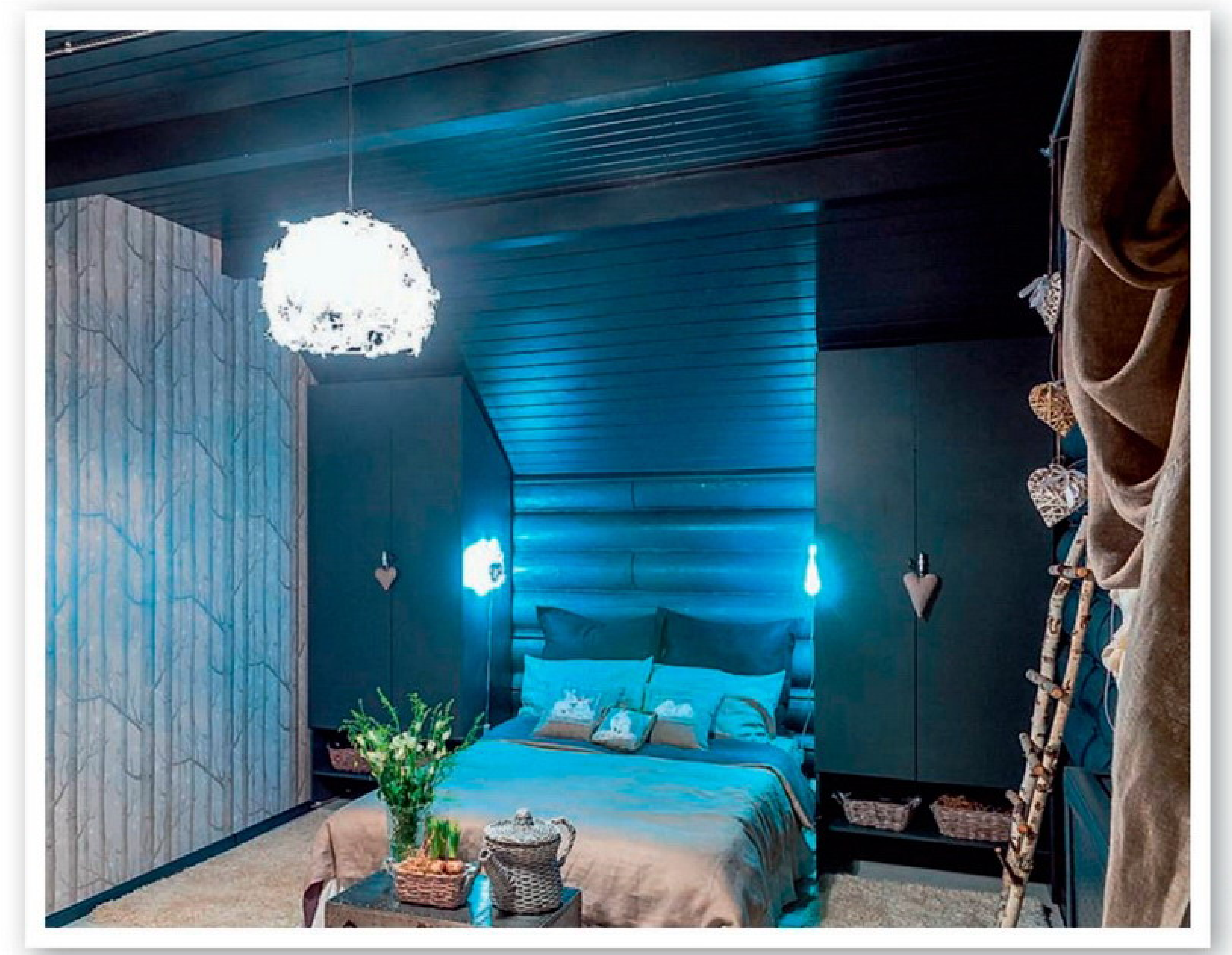


Природную тему интерьера поддержали английские обои с изображением деревьев. Причем использованы обои двух видов — одни с деревьями на светлом фоне, другие — на темном. Как день и ночь





Интерьер украсили разными плетеными предметами, корзинами и цветами. Получилась уютная кроличья норка





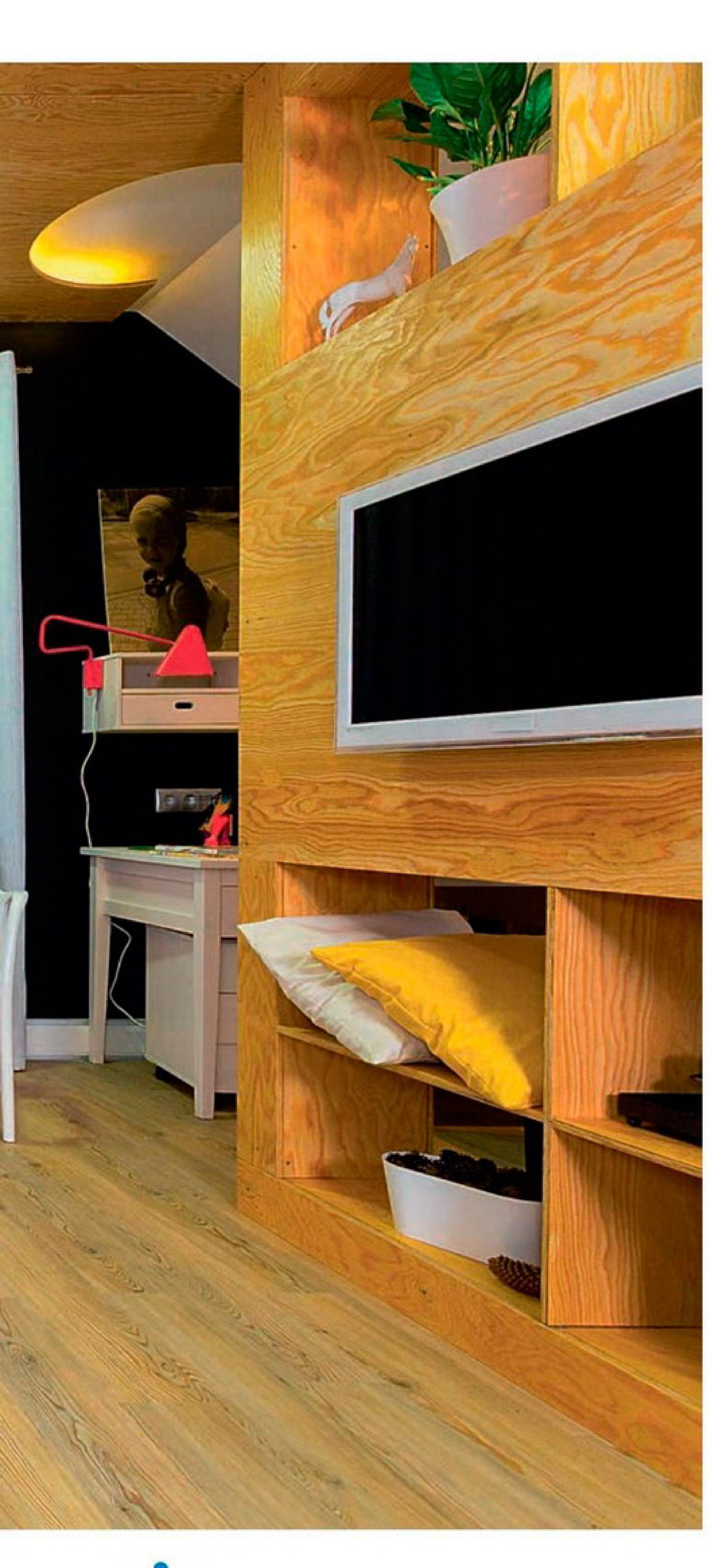
С двух сторон от изголовья кровати установили одинаковые шкафы, окрашенные в тон стен. На пол уложили несколько ковров разного размера. Дизайнер выбрала светлые ковры с высоким ворсом из полипропилена. Плетеную корзину на высоких ножках наполнили сеном, положили декоративную подушку с кроликами — символом проекта

Место между шкафами занял кроватный бокс! Он сделан из березовой фанеры и обшит хлопковой тканью. Поверх бокса уложили матрас из натуральной прессованной шерсти! Он изготовлен вручную по технологии «тафтинг». Под потолком закрепили оригинальную люстру — она как будто сплетена из веточек с листьями



Мансарда из фанеры

Для работы над проектом были приглашены сразу три маститых архитектора: Сергей Ачкасов, Владимир Вартанов и Михаил Заславский. Поскольку архитекторам предстояла работа над проектом интерьера для молодой семьи, они предложили создать современное, максимально открытое пространство, условно разделенное на зоны для отдыха, занятий спортом и детского творчества.



Фанера из лиственницы с ярко выраженной текстурой играет ведущую роль в интерьере

Вся корпусная мебель в этом интерьере сделана из массива сосны и покрыта белым воском. Стол, тумбы и полки — все в едином, минималистичном скандинавском стиле.
В интерьере появились живые растения, мягкие игрушки, оригинальные украшения и семейные портреты, выполненные на фанере методом фотопечати



Фанерой облицевали часть стены под мансардными окнами и оконные проемы. Из нее же сделали необычный подвесной потолок. На специальный потолочный каркас из брусков подшили панели с круглыми отверстиями разного диаметра. По диаметру больших кругов с их внутренней стороны закрепили светодиодную ленту. В круги меньшего диаметра вставили плоские потолочные светильники



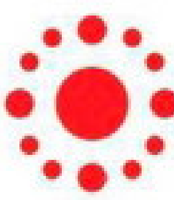
Для мансардных помещений мебель подобрать непросто. Но используя квадратные модульные полки, как в этом проекте, можно легко и быстро создать удобные стеллажи и органично встроить их под наклонные плоскости. На полках заняли свое место белые кофейные чашки, свечи, оригинальные статуэтки и вазочки

Мансарда превратилась в гостиную, где хозяева могут отдыхать, заниматься спортом и творчеством





Дополнительными источниками освещения стали металлические споты. Черные светильники, установленные на белых наклонных стенах, поддерживают игру в контрасты. Классический синий диван с массивной спинкой удачно вписался в экодизайн. Простое минималистичное кресло пришлось тоже в тему



Для экодизайна не характерен богатый декор ни в мебели, ни в текстиле. Поэтому шторы для этого интерьера сшили из простой однотонной ткани. На мансардные окна пошли легкие белые гофрированные шторки





Одну стену обшили вырезанными из фанеры панелями, очертания которых напоминают скалу. К фанере прикрепили зацепы из разноцветного искусственного камня. Получился прочный, надежный мини-скалодром. Оживили интерьер дизайнерские журнальные столики. Они созданы из оставшихся обрезков фанеры. А в качестве опорных элементов использованы детские деревянные кубики, найденные на чердаке у хозяев дома

Три мини-пруда *для любого сада*

(продолжение в следующем номере)

Вам давно хотелось обзавестись прудом, но перспектива рыть землю отпугивала вас? Попробуйте соорудить приподнятый пруд! Вам не потребуется много места. Любой из трех проектов легко реализовать даже на небольшом участке.



МАСТЕР-КЛАСС
СДЕЛАЙ САМ

РАЗМЕРЫ

Представленный здесь проект имеет следующие параметры:

Пруд: внутренний диаметр — 126 см, внешний диаметр — 146 см, высота — 40 см, объем воды — 490 л, необходимое количество камней — 270 кг, размер ячеек — 10 х 2,5 см.

Скамья: длина — 100 см, глубина — 30 см, высота — 40 см, необходимое количество камней — 190 кг, размер ячеек — 10 х 5 см.

Используемую для строительства мини-пруда систему габионов нужного размера можно приобрести в готовом виде



1 Проект

КРУГЛЫЙ ПРУД ИЗ ГАБИОНОВ

Главный плюс этого проекта заключается в том, что поверхность воды пруда находится на «рабочей высоте». Еще одним плюсом является высота, позволяющая разместить прямо у воды уютное дощатое сиденье. В жару так приятно опустить ноги в прохладную воду!

Для этого пруда выемка грунта вообще не потребуется, что существенно сэкономит ваши силы. Наполненные камнями проволочные корзины, так называемые габионы, образуют прочные боковые стенки пруда, которые так хорошо выдерживают вес воды, что их не нужно вкапывать. Водная поверхность такого «высокого пруда» особенно удобна для детских игр.

ХОД РАБОТЫ



1 Габионы, поставляемые по частям, скрепить расчалками, установить и затем разметить точное место установки на поверхности.



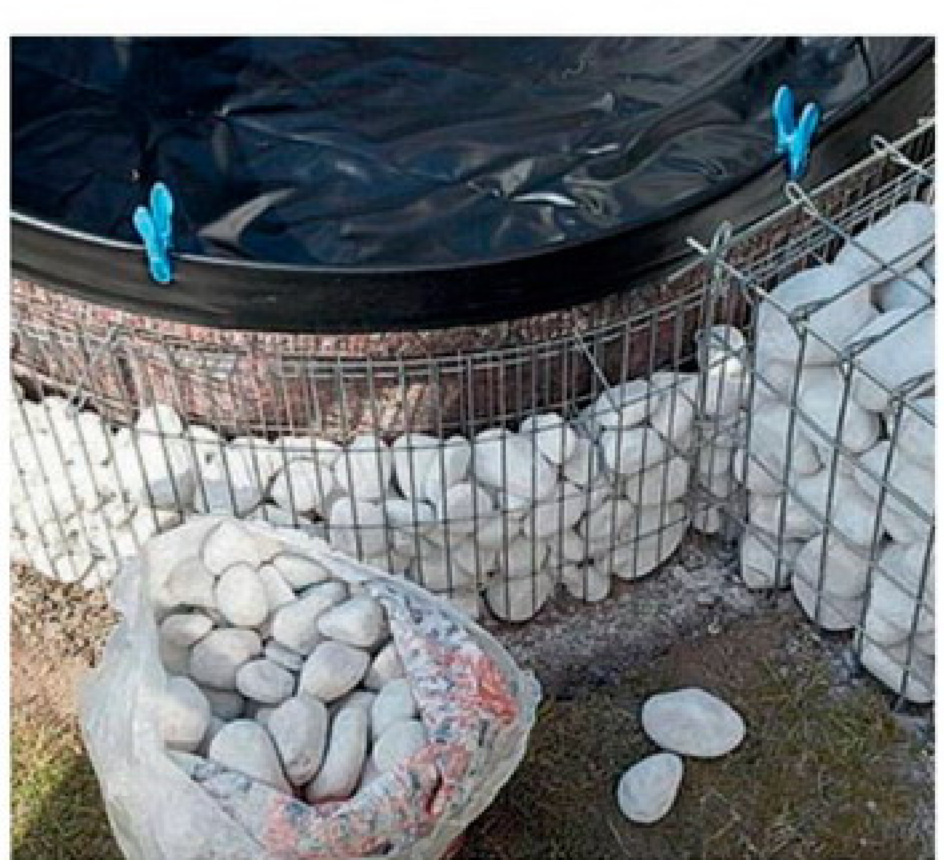
2 Поверхность грунта освободить от растительности, выровнять и утрамбовать трамбовкой или тяжелым молотком, иначе конструкция может осесть.



3 Части габионов, из которых состоят сиденья и пруд, прочно соединить друг с другом.



4 Заполнить проволочные корзины на 2/3 камнями, затем разложить нетканый защитный материал и отвернуть его через края габионов.



5 Уложить пленку для пруда, а затем полностью заполнить габионы камнями.



6 В конце наполнить пруд водой с помощью шланга.

Водный каскад

Такой водный каскад приятно шумит и насыщает водоем кислородом. Его вполне можно соорудить самому (см. рисунок):



Фонтаны

Неважно, фонтан это или каскад, «колокол» или «пенный столб» — льющаяся вода всегда привлекает внимание. Фонтанный насос можно купить.


Уже в продаже
Любимая Дача
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК
загородная жизнь круглый год
среди цветов
СТРОИМ БЕСЕДКУ
№7 июль 2019
www.ldacha.ru
правильно выбираем место
практикум строим беседку
мини-беседка своими руками
наводим красоту и уют
В этом номере:
• Правильно размещаем беседку на участке
• Что нужно учесть при планировании
• Выбираем стиль беседки
• Строим просторную беседку из бруса
• Возводим мини-беседку своими руками
• Обустраиваемся с комфортом
А также:
Пышный цветник вокруг беседки: что посадить?
ldacha.ru
РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

АРХИТЕКТУРА, СТРОИТЕЛЬСТВО

Дизайн-студия «Ателит»
8 938 455-73-06
http://ателит.рф
sochi.atelit@mail.ru

Анна Смолякова, дизайнер
8 916 273-82-68
a2738268@yandex.ru

Евгения Млынчик, архитектор
+7 926 363-43-91
http://mlynchyk.com/
evgeniya_mlynchick@mail.ru

Студия дизайна VIVA DESIGN
www.viva-design.pro
vivadesign@mail.ru
8 4752 718-619

Студия TB.Design
Татьяна Безверхая
www.tbdesign.pro
info@tbdesign.pro
8 925 029-29-84

Анастасия Шевченко, дизайнер
8 925 888-19-19
feel.a.design@gmail.com

Екатерина Ступникова, дизайнер
8 905 560-37-70
stupnikova.es@gmail.com

Мария Пузанова, дизайнер
8 916 960-93-15
mpuz.design@gmail.com

Программа «Фазенда»
www.fazenda-tv.ru

Международная Школа Дизайна
8 495 988-85-08/07
www.designschool.ru
8 812 326-07-01
www.spb.designschool.ru

ТЕКСТИЛЬ

Трехгорная мануфактура
8 499 252-04-20
www.trekhgorka.ru

Даргез
8 495 988-21-12
www.dargez.ru

ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА

COZY HOME
постельное белье, текстиль, декор, одежда для дома
8 800 777-18-72
cozyhome.ru

Леруа Мерлен
8 495 961-01-60
www.leroymerlin.ru

ОБИ
8 495 777-75-75
www.obi.ru

МЕБЕЛЬ, ФУРНИТУРА

ARISTO
www.aristo.su

NOVOsalon
8 495 508-20-47
8 495 508-20-57
www.novosalon.ru

Кухонный двор
Ленинский проспект, д. 62/1
www.kuxni.net

Kenovo
Сколковское ш., 31 стр. 1, 3-й этаж, павильон 38
www.kenovo.ru

САНТЕХНИКА

Санитек Трейдинг
8 495 933-79-40
8 800 200-04-08
www.sanitec-russia.ru

JACOB DELAFON
www.jacobdelafon.ru

WasserKRAFT
www.wasserkraft.ru

ИНЖЕНЕРНЫЕ СИСТЕМЫ

Термофор
www.termofor.ru

Daewooelectronics
www.daewooelectronics.ru

GRUNDFOS
8 800 200-20-21
www.grundfos.ru

ТЕХНИКА ДЛЯ ДОМА

Компания One For All
современные антенны
8 495 787-77-60
www.one-for-all.ru

Bosch
8 800 100-8s0-07
www.bosch.ru

Oregon Scientifi
(метеостанции, часы, термометры)
8 499 755-91-56
www.Dom4home.ru

Мультиварки REDMOND
8 800 200-77-21
www.multivarka.pro

Venta
8 499 270-32-43
www.venta.ru

Golder Electronics
(VITEK, Rondell, Coolfort, Maxwell)
8 495 921-01-60
www.golder-e.ru

Hotpoint-Ariston
www.hotpoint-ariston.ru

ELIKOR
(кухонные вытяжки)
www.elikor.com

LG
8 800 200-76-76
www.lg.com

ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Husqvarna
8 800 200-16-89
www.husqvarna.com/ru

Karcher
www.karcher.ru
8 495 662-19-19

Gardena
8 800 200-19-62
www.gardena.ru

STIHL
8 800 44444-180
www.stihl.ru

СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Кроношпан
8 495 970-01-07
www.kronospan.ru

ТехноНИКОЛЬ
8 800 200-05-65
ww.shinglas.ru

ДРУГОЕ

ЭкоФундамент
винтовые сваи
8 800 775-67-17
www.ecofundament.ru

Фабрика интерьерной ковки
8 800 505-50-19
www.fabrikakovki.ru

Budet-ok
Конструкции из стекла
www.budet-ok.ru
8 495 220-59-99

ПОСТОЯННЫЙ НАПОР ВОДЫ
В НУЖНЫЙ МОМЕНТ



Насосы №1 в мире*

Сервис за 24 часа**









GRUNDFOS – ПРАВИЛО ХОРОШЕГО ДОМА

Одновременное использование в доме нескольких точек водоразбора часто приводит к снижению напора воды в кране. Передовые насосные установки SCALA2, CMBE, комплект со скважинным насосом SQE обеспечат постоянный напор воды даже в этом случае. Благодаря автоматике эти насосные установки регулируют свою работу, поддерживая заданный уровень напора воды, а также низкий уровень шума и энергопотребления. Инновационные решения Grundfos облегчают монтаж и эксплуатацию оборудования, обеспечивают бесперебойную работу год за годом.

Полный ассортимент насосов для повышения давления представлен на сайте grundfos.ru/besthomes

8 (800) 200-20-21

SCALA2 **CMBE** **SQE-комплект**

* ПО ОБЪЁМУ ПРОДАЖ ЦЕНТРОБЕЖНЫХ НАСОСОВ В МИРЕ В 2016 ГОДУ, ПО ДАННЫМ IHS MARKIT ОТ 2017 ГОДА
** ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ОБ УСЛУГЕ «СЕРВИС 24» СМ. НА САЙТЕ WWW.GRUNDFOS.RU
*** ПАРТНЕР ДВИЖЕНИЯ «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ (ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ)»

be
think
innovate

GRUNDFOS